



**Desarrollo  
Educativo y  
Formación  
Profesional**



***PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA - CURSO 2023-2024***

***DEPARTAMENTO DE INGLÉS***



## Contenido

I) CONTEXTUALIZACIÓN Y RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO. ....	4
1. Realidad socio-económica y cultural del entorno.....	4
2. Perfil del alumnado. ....	5
3. Perfil del profesorado.....	5
4. Perfil de las familias.....	6
II) ASPECTOS GENERALES .....	7
1. Descripción del departamento. ....	7
2. Marco Legislativo. ....	8
3. Recursos didácticos.....	8
4. Proyectos interdisciplinares. ....	9
4.1. Área Lingüística Transversal: 1º ESO.....	9
4.2. Refuerzo de Inglés: 3º ESO .....	9
4.3. Ampliación de Inglés: 4º ESO.....	10
4.4 Ampliación de Inglés: 1º Bachillerato. ....	11
4.5. Ampliación de Inglés: 2º Bachillerato.....	11
5. Actividades complementarias y extraescolares. ....	12
6. Planes, programas y proyectos. ....	13
6.1. Programa Bilingüe. ....	13
6.2. Programas Internacionales: Erasmus +.....	15
6.3. Programa de Lengua y Cultura China.....	16
6.4. Plan de lectura. ....	16
III) PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....	18
1. Atención a la diversidad. ....	18
1.1. Atención a los diferentes niveles de conocimiento y ritmos de aprendizaje.....	18
1.2. Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (alumnado NEAE) .....	19
2. Recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores.....	20
3. Metodología: ESO y Bachillerato.....	21
4. Elementos curriculares ESO.....	22
4.1. Objetivos generales: nacionales y autonómicos. ....	22
4.2. Secuenciación temporal de los elementos curriculares. ....	23
4.3. Saberes básicos.....	25
4.4. Competencias específicas. ....	27



4.5. Descripción de los descriptores operativos. ....	31
4.6. Evaluación. ....	34
4.7. Relación entre las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación...37	
5. Elementos curriculares Bachillerato. ....	45
5.1. Objetivos generales de Bachillerato.....	45
5.2. Secuenciación temporal de los elementos curriculares. ....	47
5.3. Saberes básicos.....	48
5.4. Competencias específicas. ....	50
5.5. Descriptores. ....	55
5.6. Evaluación. ....	63
5.7. Relación entre las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación...65	
6. ANEXO: Situaciones de aprendizaje.....	71



## I) CONTEXTUALIZACIÓN Y RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO.

El Instituto “Stma Trinidad” de Baeza es el heredero educativo de la antigua universidad creada en el 1538. De su transformación en el siglo XIX, aparece el Instituto General y Técnico que se engloban en la red de Institutos Históricos, creados en España para la implantación de las enseñanzas medias, circunstancia que marcará toda su trayectoria, tanto por sus instalaciones, sus medios, como por las personas.

En lo que respecta a su ubicación, se encuentra situado en un edificio renacentista del siglo XVI al que se le han ido sumando ampliaciones como la de los años setenta, la del gimnasio y pista deportiva, en los años 90, y la del año 2000 con la incorporación del edificio nuevo de Bachillerato y las aulas del Ciclo Formativo de Grado Superior.

Por otro lado, el centro ha recibido un valioso legado arquitectónico, documental, bibliográfico y museístico, así como una larga lista de personajes destacados e influyentes que han pasado por sus aulas bien como profesores, bien como alumnos. Además de esta herencia, el centro cuenta con unas instalaciones modernas sobre las que se hace un gran esfuerzo de actualización y conservación. Se tiene, también, como objetivo prioritario, dotar a las aulas, a los espacios comunes y al profesorado de todos aquellos recursos materiales y tecnológicos que hagan más eficaz y motivadora la labor educativa.

En su larga historia, nuestro centro ha recibido una población escolar que abarcaba una amplia zona de Jaén y provincias limítrofes. Con la edificación de Institutos de Enseñanza Secundaria en todas las ciudades y pueblos de cierta entidad, su zona de influencia se ha ido limitando a localidades limítrofes de esta zona de la Loma.

### **1. Realidad socio-económica y cultural del entorno.**

El centro se encuentra ubicado en pleno casco histórico, zona que se ha ido despoblando y envejeciendo progresivamente dada la rápida mudanza de la población hacia áreas de nueva edificación lejanas al mismo.

Por otra parte, los conjuntos de viviendas sociales que se han ido construyendo en la ciudad se han ido situando todas en su zona de influencia, bien en edificios antiguos rehabilitados a tal efecto, bien en bloques de nueva construcción delimitados siempre por el desnivel de la antigua muralla.

El índice socioeconómico y cultural nos coloca en un tipo de población que se mueve entre la clase media y media-alta. No obstante, conviene aclarar la heterogeneidad de esta población. Por un lado, tenemos el alumnado que viene de las viviendas sociales y, por otro, el que procede de las principales arterias de la ciudad con rentas saneadas. El nivel de empleo y las expectativas de inserción social de ambos tipos de alumnado son bien diferentes y se han ido acentuando con la crisis en los últimos años, apareciendo problemas de familias altamente desestructuradas y con problemas de exclusión social que eran prácticamente inexistentes hace tan sólo una década.

El reparto de la riqueza en la ciudad ha propiciado el nacimiento de una amplia clase media que sustenta el amplio abanico de actividades culturales que se ofertan en la ciudad proporcionalmente a su número de habitantes. A esto contribuyen las asociaciones locales, los centros educativos, el ayuntamiento y la sede de la Universidad Internacional de Andalucía. Todo ello se completa con una amplia oferta de servicios deportivos en el Patronato Municipal y en las áreas deportivas de los barrios, siendo más deficitaria la oferta de actividades sociales y de ocio.



Las expectativas de la población van mejorando en cuanto al número de personas que cursa estudios superiores y universitarios, circunstancia que se ve contrarrestada por el alto porcentaje de abandono escolar, no sólo de las clases más desfavorecidas, sino también para dedicarse a la agricultura, a la construcción y a los servicios turísticos. Dichos sectores económicos son insuficientes, sin embargo, para dar empleo cualificado a los titulados universitarios, quienes, en su mayoría, se ven obligados a emigrar para desempeñar su profesión.

Actualmente el centro cuenta con la siguiente oferta educativa:

ESO, Bachillerato, ESA (Educación Semipresencial para personas Adultas) y Ciclos Formativos: Familia profesional: Actividades físico-deportivas Ciclo de grado medio: Técnico en Guía en el medio natural y tiempo libre y Familia profesional: Servicios socioculturales y a la comunidad Ciclo de grado superior: Técnico superior en Educación Infantil.

Dentro de la localidad de Baeza existe otro centro educativo de secundaria y formación profesional es el IES ANDRÉS DE VANDELVIRA que cuenta con la siguiente oferta educativa: ESO, Bachillerato, Ciclos Formativos.

## **2. Perfil del alumnado.**

Como se desprende de lo expuesto anteriormente, recibimos un alumnado de familias de clase media mezclado con el procedente de familias ubicadas en viviendas sociales, de los cuales, un porcentaje significativo presenta ciertos problemas de integración educativa, de exclusión social, de convivencia y de absentismo.

El porcentaje de alumnado inmigrante es aún poco significativo aunque su número se ha visto rápidamente incrementado en los últimos cursos.

Los niveles de competencia detectados han sido todos los años superiores a la media andaluza en todas y cada una de las competencias evaluadas.

El alumnado presenta en general una motivación, intereses y hábitos de estudio aceptables, si bien es cierto que se detecta un progresivo empeoramiento en estos indicadores.

Las expectativas del alumnado son las de continuar sus estudios como muestra el dato de que titulan el 80% de aquellos que cursan 4º de la ESO, de los cuales el 85 % estudia algún tipo de bachillerato y el 11% algún ciclo formativo.

## **3. Perfil del profesorado.**

El centro tiene un número de profesoras y profesores que ha crecido significativamente en los últimos años y que va de los 50 a los 55. Cuenta con una plantilla bastante equilibrada en cuanto a la composición de sus departamentos, circunstancia que provoca que sean muy poco frecuentes las actas de desplazamiento.

El porcentaje de profesorado definitivo ronda el 70 %, hecho que aporta estabilidad a los proyectos educativos que se emprenden en el instituto. Esto no debe obviar la circunstancia de que existe un porcentaje considerable de profesorado, bien interino, bien provisional, que cambia cada curso y que aporta nuevos aires y visiones al resto del claustro.



El centro desarrolla importantes proyectos y planes educativos como son el bilingüismo en inglés, el uso de las TICs en la enseñanza y la gestión, el Plan de lectura y biblioteca, el de Escuela espacio de paz, el de coeducación, el Plan de Apertura de actividades extraescolares, el de Escuelas Deportivas y el programa de acompañamiento educativo PROA.

En el ámbito de la formación y la innovación educativa, existe la necesidad de desarrollar acciones formativas conjuntas y adaptadas a las necesidades actuales del centro como pudieran ser la integración de las TICs en nuestra metodología diaria o la atención a la diversidad en las aulas y los problemas derivados de la convivencia. La mayoría de la formación se está dando de manera individual y relacionada en su mayoría con el aprendizaje del inglés o el uso de las pizarras digitales. Por otra parte, no existe ningún grupo que aborde algún tipo de proyecto de innovación educativa, sino más bien estudios realizados de manera individual y que tienen más que ver con doctorados o publicaciones.

#### **4. Perfil de las familias.**

Como hemos dicho anteriormente, las familias que envían a sus hijos e hijas al centro tienen un nivel social de clase media o media-alta, aunque esta clasificación necesita puntualizar a la hora de incluir aquel alumnado que procede de las zonas más desfavorecidas socialmente en la ciudad, todas ellas en el ámbito de influencia de nuestro centro. El centro cuenta con alrededor de 600 alumnos/as entre todas las enseñanzas.

El grado de implicación de las familias en la educación de sus hijos es un aspecto que se ha ido deteriorando en los últimos tiempos, bien por las necesidades de trabajo de padres y madres, bien por los nuevos papeles que se van interiorizando en las familias en lo que se refiere al cuidado y la educación de sus hijos. En nuestro centro no creemos que esta falta de colaboración sea alarmante o sea más significativa de lo normal como demuestran la respuesta de padres y madres a las llamadas de los tutores. Sin embargo, no hemos conseguido un alto porcentaje de familias que suscriban y mantengan compromisos de convivencia o compromisos educativos.

Desde hace ya un par de décadas funciona con normalidad una AMPA en nuestro instituto. Esta asociación tiene una afiliación de un 30% de las familias. Su participación más directa, tanto en las asambleas como en las actividades programadas, como en la figura del delegado de padres y madres en cada curso, es siempre más baja de lo que sería deseable. Habría que resaltar, no obstante, la esforzada labor de la AMPA y su actitud siempre colaborativa y enriquecedora respecto a las actividades, planes y proyectos que se programan y abordan en el centro.

**La relación de la planificación del departamento de Inglés con el Plan de Centro del instituto está claramente justificada teniendo en cuenta esta contextualización en general y, concretamente, el perfil bilingüe de nuestro centro, los proyectos Erasmus, los programas de Inmersión Lingüística así como los demás proyectos y actividades que organizamos y de las que participamos conjuntamente con los demás departamentos, además de la indiscutible importancia que la lengua inglesa tiene en el entorno real en el que todos nuestro/as alumno/as se mueven y se moverán en un futuro.**



## II) ASPECTOS GENERALES

### 1. Descripción del departamento.

PROFESOR	CARGO	GRUPOS
Clavijo López, Reyes	- Tutora 1º Bachillerato - Coordinadora Proyecto Bilingüe	- 1º Bachillerato: Inglés y Ampliación de inglés - 2º Bachillerato: Inglés
García Pastor, Alejandro	- Jefe departamento Programas Internacionales	- 1º ESO: inglés - 1º Bachillerato: Inglés - 2º Bachillerato: Inglés
Martínez Martínez, Juan	- Tutor 3º ESO - Coordinador del Programa de Lengua y Cultura China	- 3º ESO: Inglés - 4º ESO Ampliación de Inglés
Nieto Ortiz, Margarita	- Jefe de estudios de adultos	- ESA 1: Ámbito de Comunicación - ESO 2: Ámbito de Comunicación
Salinas Cerdá, Ainhoa	- Tutora 2º ESO	- 2º ESO: Inglés - 2º Bachillerato: Ampliación de Inglés
Yáñez Blanco, Efigenia	- Jefe departamento de Inglés	- 1º ESO: Inglés - 4º ESO: Inglés - 4º ESO: Atención Educativa
Raboiné, Connor	- Auxiliar de conversación	



## 2. Marco Legislativo.

- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.
- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación secundaria obligatoria

## 3. Recursos didácticos.

Vamos a utilizar los siguientes libros de texto de la editorial BURLINGTON BOOKS:

- 1º de ESO: Network 1
- 2º de ESO: Network 2
- 3º de ESO: Network 3
- 4º de ESO: Network 4
- 1º de Bachillerato: Advantage 1
- 2º de Bachillerato: Advantage 2

Consideramos que es un material claramente estructurado que se centra en el desarrollo de todas las competencias lingüísticas, en especial las productivas para una comunicación efectiva. Acerca el mundo real al aula de la ESO para que el alumnado reflexione, no deje de estar motivado y se exprese en inglés de forma sencilla y natural. Estos métodos ponen a disposición del profesorado una gran cantidad de material adaptado a cada nivel con el que se puede atender la diversidad existente en el aula. Todos ellos cuentan con un libro digital proyectable en clase que incluye actividades de audio y vídeo.

Además, el profesorado podrá utilizar los múltiples recursos disponibles en internet para el desarrollo de las distintas destrezas y dar respuesta a las diversas necesidades del alumnado, especialmente a aquellos que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. También contamos con la plataforma Classroom.



En cuanto a medios tecnológicos, todas las aulas cuentan con pizarra digital o proyector y pantalla. Nuestro centro cuenta también con ordenadores disponibles para el alumnado previa reserva.

Además del libro de texto, usaremos:

- Versión digital del libro de actividades correspondiente.
- Libros de lectura para el Plan de Lectura (readers).
- Página web del centro.
- Blog del departamento de Inglés.
- Ejercicios y actividades propuestas en diversas páginas de internet, plataformas digitales, páginas de diversas editoriales.
- Material de refuerzo o material de ampliación según las necesidades del alumnado.
- Otras lecturas de las que dispone nuestra biblioteca.
- Presentaciones en PowerPoint
- Artículos de revistas
- Audiciones.
- Vídeos
- CD.
- DVDs.

## 4. Proyectos interdisciplinares.

### 4.1. Área Lingüística Transversal: 1º ESO.

El Área Lingüística de carácter transversal se impartirá para el alumnado que presente dificultades en la adquisición de la competencia en comunicación lingüística. El desarrollo curricular debe partir de los elementos de la materia de Lengua Castellana y Literatura así como Primera Lengua Extranjera, integrando las competencias específicas, así como los criterios de evaluación del mismo curso o de cursos anteriores, en función de los resultados de la evaluación inicial del alumnado que conforma el grupo. La metodología será activa y participativa, partirá de los intereses y la motivación del alumnado. El objetivo es reforzar la competencia lingüística de aquellos alumnos que presentan mayores dificultades a través de un trabajo flexible. Será evaluable y calificable.

### 4.2. Refuerzo de Inglés: 3º ESO

Como **Departamento de Inglés**, consideramos necesario ofrecer la **materia optativa Refuerzo de Inglés en Diversificación** en **3º de ESO** debido a los siguientes motivos:

1. Dado el perfil bilingüe de nuestro centro, los proyectos Erasmus que se llevan a cabo y la indiscutible importancia que la lengua inglesa tiene en el entorno real en el que todos nuestro/as alumno/as se mueven y se moverán en un futuro, pocas son todas las horas en las que el alumnado deba tener contacto directo con el Inglés, trabajando fundamentalmente las destrezas que les permita una mejor habilidad comunicativa y comprensión oral.



2. Por norma general, el alumnado que se matricula en Diversificación suele mostrar graves carencias en Lengua Extranjera (Inglés) y, debido a la distribución horaria establecida en la LOMLOE, creemos que no se dispone del tiempo suficiente para trabajar los contenidos gramaticales y léxicos, así como las destrezas lectoras, orales y escritas, que lo/as alumnos deberán dominar al término de la Educación Secundaria Obligatoria.
3. En la sección Octava de la Instrucción 21/2022, de 21 de julio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, sobre la Organización y Funcionamiento de la Enseñanza Bilingüe en los Centros Andaluces para el curso 2022-2023 se establece que “la enseñanza bilingüe es un programa dirigido a todo el alumnado, que debe incluir actuaciones y medidas educativas que den respuesta a las necesidades de todos y cada uno de los alumnos y alumnas en un entorno inclusivo (...) proponiendo alternativas metodológicas y de evaluación acordes con las necesidades de dicho alumnado”. Así, y puesto que los alumnos/as matriculados en Diversificación cursan materias comunes obligatorias bilingües (por ejemplo, Educación Física y/o Educación Plástica y Visual), creemos imprescindible ofrecerles los recursos para que puedan desenvolverse sin problemas en dichas materias.
4. Por último, pero no menos importante, en el Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se establece que “obtendrá el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria el alumnado que, al terminar la etapa, haya adquirido (...) las competencias clave establecidas en el Perfil de salida y alcanzado los objetivos de la etapa”. En el perfil competencial de salida, tanto en comunicación lingüística y plurilingüe, se especifica la necesidad de usar eficazmente una o más lenguas (CP1); realizar transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse (CP2) y conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad (CP3). En nuestro Departamento consideramos que el alumnado que curse Diversificación no logrará alcanzar dicho perfil de salida sin reforzar los contenidos descritos en el punto 2.

#### **4.3. Ampliación de Inglés: 4º ESO.**

Esta materia se basará en mejorar las habilidades de los estudiantes para hablar (Speaking) y escuchar (Listening), al mismo tiempo que reforzamos el uso del inglés, la escritura (Writing) y la lectura (Reading) en respuesta a las necesidades individuales. Al centrarnos en estas áreas, podremos proporcionar una experiencia de aprendizaje más equilibrada y completa para todos los estudiantes. A través de una comunicación efectiva, no solo ganarán confianza, sino que también desarrollarán las habilidades necesarias para afrontar los retos locales y globales de hoy día, como indica el Decreto 102/2023. Por lo tanto, al adaptar nuestro enfoque y dedicar recursos a la expresión oral y comprensión auditiva, podemos asegurarnos de que cada alumno reciba el apoyo necesario para alcanzar su máximo potencial.

En resumen, esta optativa tiene como objetivo abordar las disparidades sustanciales en las habilidades de los estudiantes y, en última instancia, fomentar la competencia lingüística de forma integral.



#### **4.4 Ampliación de Inglés: 1º Bachillerato.**

Como **Departamento de Inglés**, consideramos necesario ofrecer **la materia optativa *Ampliación de Inglés en 1º de Bachillerato*** debido a los siguientes motivos:

1. Dado el perfil bilingüe de nuestro centro, los proyectos Erasmus que se llevan a cabo y la indiscutible importancia que la lengua inglesa tiene en el entorno real en el que todos nuestro/as alumno/as se mueven y se moverán en un futuro, pocas son todas las horas en las que el alumnado deba tener contacto directo con el Inglés, trabajando fundamentalmente las destrezas que les permita una mejor habilidad comunicativa y comprensión oral.
2. Asimismo, y teniendo en cuenta que muchos alumno/as terminan la etapa de ESO teniendo Inglés de 4º de ESO suspenso y posteriormente se matriculan en Bachillerato, donde la materia de Lengua Extranjera (en nuestro caso, Inglés) es obligatoria; creemos que facilitar dos horas más para que los alumnos trabajen destrezas básicas como comprensión oral (listening) y producción oral (speaking) es fundamental. No debemos olvidar que, actualmente, es necesario poseer un nivel mínimo de B1 en una lengua extranjera para poder obtener el título universitario.
3. Por último, pero no menos importante, debido a las elevadas ratios en Bachillerato y a que debemos centrarnos, especialmente, en los contenidos que posteriormente se evaluarán en la PEvAU (Selectividad), no disponemos de suficiente tiempo para trabajar las destrezas orales especificadas en el punto 2 en clase. El alumnado suele mostrar graves carencias en dichas destrezas y no siempre tiene la posibilidad de trabajarlas fuera de su horario escolar, por lo que creemos imprescindible ofrecerlas dentro de su horario lectivo como parte de la materia optativa que proponemos.

#### **4.5. Ampliación de Inglés: 2º Bachillerato.**

Como **Departamento de Inglés**, consideramos necesario ofrecer **la materia optativa *Ampliación de Inglés en 2º de Bachillerato*** debido a los siguientes motivos:

1. Dado el perfil bilingüe de nuestro centro, los proyectos Erasmus que se llevan a cabo y la indiscutible importancia que la lengua inglesa tiene en el entorno real en el que todos nuestro/as alumno/as se mueven y se moverán en un futuro, pocas son todas las horas en las que el alumnado deba tener contacto directo con el Inglés, trabajando fundamentalmente las destrezas que les permita una mejor habilidad comunicativa y comprensión oral.
2. Asimismo, y teniendo en cuenta el elevado número de suspensos en Lengua Extranjera (Inglés) en 1º y 2º de Bachillerato; creemos que facilitar dos horas más para que los alumnos trabajen destrezas básicas como comprensión lectora (*Reading*) y producción escrita (*Writing*) es fundamental. No debemos olvidar que,



actualmente, es necesario poseer un nivel mínimo de B1 en una lengua extranjera para poder obtener el título universitario.

3. Debido a las elevadas ratios en Bachillerato y a que debemos centrarnos, especialmente, en los contenidos gramaticales y léxicos que posteriormente se evaluarán en la PEvAU (Selectividad), no disponemos de suficiente tiempo para trabajar como quisiéramos las destrezas descritas en el punto 2. El alumnado suele mostrar graves carencias en dichas destrezas y no siempre tiene la posibilidad de trabajarlas fuera de su horario escolar, por lo que creemos imprescindible ofrecerlas dentro de su horario lectivo como parte de la materia optativa que proponemos.
4. Por último, y no menos importante, es necesario destacar el elevado número de suspensos que suele tener la materia de Lengua Extranjera (Inglés) en Bachillerato, debido, especialmente, a que muchos se matriculan habiendo obtenido el Título de Graduado de Educación Secundaria con el Inglés de 4º de ESO suspenso. Así, ofrecerles la posibilidad de ampliar y trabajar destrezas básicas como la comprensión oral y la producción escrita beneficiará al alumnado e, indudablemente, mejorará sus resultados.

### 5. Actividades complementarias y extraescolares.

- Programa de inmersión lingüística organizado por la YMCA para el alumnado de 2º de ESO en el segundo o tercer trimestre del curso.
- Viaje a Brighton de una semana en una actividad de inmersión lingüística programada para alumnos de 3º de ESO en mayo de 2023.
- PENPALS: intercambio de correspondencia con alumnos de 2º ESO y 1º Bachillerato con un centro de Watford.
- Viaje a Valencia en actividad conjunta con el departamento de Geografía e Historia: visita guiada en inglés al Mestalla con actividades en Inglés.
- Participación en el “Abril Cultural” de nuestro centro con diferentes actividades: proyección de películas, desayuno inglés y todas las que durante el curso van surgiendo.
- Celebración de festividades de países anglosajones con concursos, posters, decoración, tarjetas y representaciones de todo tipo. De manera especial, celebraremos:
  - Día Europeo de las Lenguas (26 de septiembre),
  - Halloween (31 de octubre)
  - Navidad
  - Saint Valentine (14 febrero)
  - Saint Patrick (17 de marzo)
  - Día de Europa (9 de mayo).
- Actividades que promuevan el buen trato a los animales.
- Jornadas contra la homofobia.



## 6. Planes, programas y proyectos.

### 6.1. Programa Bilingüe.

EL IES Santísima Trinidad de Baeza participa en el Proyecto Bilingüe en la modalidad de Inglés desde el curso 2006-2007, siendo Dña. Efigenia Yáñez Blanco la primera coordinadora y figura fundamental en la impulsión del proyecto en nuestro centro.

Nuestro instituto recibe alumnado de los cuatro colegios de Educación Infantil y Primaria que hay en la localidad. Todos estos centros también forman parte del Proyecto Bilingüe, tanto los públicos (CEIP Antonio Machado, CEIP Salazar y CEIP San Juan de la Cruz) como Colegio Filipenses, concertado.

Actualmente forman parte de este proyecto los siguientes departamentos.

#### a. ÁREAS NO LINGÜÍSTICAS QUE IMPARTEN LA MATERIA EN INGLÉS

- Educación Física, con dos profesoras bilingües específicas.
- Educación Plástica y Visual, dos profesores bilingües autorizados.
- Filosofía, un profesor bilingüe específico.
- Física y Química, una profesora bilingüe específica.
- Geografía e Historia, dos profesores bilingües específicos.
- Matemáticas, una profesora bilingüe específica.

Debemos destacar que el Departamento de Biología y Geología, que se hacía cargo de la materia bilingüe Cultura Científica en 4º de ESO, tuvo que renunciar a seguir impartirla a partir del curso 2023-2024 debido a los cambios producidos a raíz de la implantación de la LOMLOE.

#### b. ÁREAS LINGÜÍSTICAS

- Lengua Castellana y Literatura (L1)
- Inglés (L2)
- Francés (L3)

En el presente curso 2023-2024, se imparten en inglés las siguientes ANL en los distintos niveles:

#### → 1º ESO.

Matemáticas. 4 horas semanales.

Educación Plástica y Visual. 1 hora semanal.

Educación Física. 3 horas semanales.

**Total horas bilingües, junto con Inglés: 12**

#### → 2º ESO.

Geografía e Historia. 3 horas semanales.

Educación en Valores Cívicos y Éticos: 1 hora semanal.

Física y Química. 3 horas semanales.

Educación Física. 2 horas semanales.

**Total horas bilingües, junto con Inglés: 13**



→ **3º ESO.**

Geografía e Historia. 3 horas semanales.

Física y Química. 3 horas semanales.

**Total horas bilingües, junto con Inglés: 14**

Educación Física. 2 horas semanales.

Educación Plástica y Visual. 2 horas semanales.

→ **4º ESO.**

Geografía e Historia. 3 horas semanales.

Educación Física. 2 horas semanales.

**Total horas bilingües, junto con Inglés: 9**

Normalmente, se asigna un **auxiliar de conversación** a nuestro centro en el periodo comprendido entre el 1 de octubre y el 31 de mayo. En el curso 2023-2024 contamos con Connor Raboine, procedente de los EEUU, y financiado por el Fondo Social Europeo (FSE). El auxiliar de conversación cuenta con un horario semanal de 14 horas, siendo 12 de ellas de interacción con el alumnado (siempre acompañado por el profesor responsable del grupo) y 2 para coordinación y elaboración de materiales. Con el fin de que colabore en todas las materias bilingües y niveles, se elaboró un horario semanal mensual en el que cada semana es diferente para atender las necesidades de nuestro Centro. Asimismo, colabora con dos profesoras del Departamento de Inglés (L1), Dña Efigenia Yáñez (4º ESO) y Dña. Ainhoa Salinas (2º ESO); y una profesora del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, Dña. Aurora Parrilla, a cargo del Área Sociolingüística en 4º de ESO y quien, por tanto, imparte inglés al alumnado que cursa PDC en este nivel.

En cuanto **a la metodología**, se insiste en que el profesorado utilice el material **AICLE** y el propuesto por Plurilingüismo, que puede ser encontrado en las siguientes páginas web:

<https://blogsaverros.juntadeandalucia.es/plurilinguismodelegacionjaen/webs-centros-bilingues/>

<https://blogsaverros.juntadeandalucia.es/plurilinguismodelegacionjaen/materiales/>

[https://formacion.intef.es/pluginfile.php/52901/mod\\_imscp/content/2/materiales\\_y\\_recursos\\_especificos\\_aicle.html](https://formacion.intef.es/pluginfile.php/52901/mod_imscp/content/2/materiales_y_recursos_especificos_aicle.html)

Dña. María Reyes Clavijo López, Coordinadora del Programa Bilingüe desde el curso 2021-2022, abrió una página en Classroom con el código **rfq55rz** para compartir material que podrá ser utilizado tanto por el profesorado de L2 como de ANL.

Los temas que se pueden encontrar en esta plataforma son, además de los dedicados a cada mes, los siguientes:

- Language Assistants (information)
- Extra / More Practice (material de apoyo y refuerzo de inglés)
- Games + Activities
- Anécdotas Históricas y Culturales
- Planificación trimestral
- L2 Grammar + Vocabulary



- Banco preguntas exámenes orales
- Proyectos y actividades
- Rúbricas

## **6.2. Programas Internacionales: Erasmus +**

El programa Erasmus+ se inició para brindar a profesorado y alumnado la oportunidad de participar en movilidades entre países para su desarrollo personal y profesional. Nace para garantizar una enseñanza de calidad e inclusiva a través de la formación para propiciar la participación en una sociedad democrática multicultural y la integración en el mercado laboral. Este ambicioso programa pretende contribuir y motivar la innovación educativa, el aprendizaje de idiomas, el desarrollo de la competencia digital y múltiples destrezas, además de la concienciación sobre importantes temas transversales.

De este modo, este programa nos posibilita la colaboración internacional con otros centros, significando un importante aporte a nivel cultural, lingüístico, motivacional y, en definitiva, la mejora de nuestra formación educativa y/o profesional.

Nuestro centro comenzó su andadura en el programa Erasmus en el curso 2020-2021, gracias a la labor de Azucena Maset, coordinadora del programa. Por primera vez se llevaron a cabo movilidades de profesorado y alumado con un resultados muy satisfactorio. En este nuevo proyecto se la posibilidad sede seguir enriqueciéndose a través de movilidades a distintos centros educativos históricos en la Comunidad Europea. Esta acreditación tiene una validez de cinco años, comenzando el pasado 1 de febrero y extendiéndose hasta el 31 de diciembre de 2027.

La principal misión durante el curso será la búsqueda de centros históricos europeos para adherirse a un proyecto existente o, en caso de no tener éxito, cooperar para la elaboración de uno propio.

Los siguientes cuatro objetivos aparecen definidos en el documento presentado:

- 1.** Mejorar la metodología docente a través de formación, jobshadowing e intercambio de buenas prácticas.
- 2.** Profundizar en el conocimiento de otras realidades (Continuar con el proceso de internacionalización efectiva del centro).
- 3.** Avanzar en la transformación digital del centro, formando tanto a profesores como a alumnos.
- 4.** Mejorar la gestión y promoción del patrimonio histórico del centro a través de proyectos de cooperación con otros centros.



### **6.3. Programa de Lengua y Cultura China.**

El Programa Confucio para la integración del chino como lengua extranjera, así como de su arte y su cultura, en el sistema educativo de titularidad pública de la Comunidad Autónoma de Andalucía nació en el año 2011 con la firma del acuerdo marco de colaboración entre la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y la Oficina Nacional de Promoción Internacional de la Lengua China, Hanban, el cual proponía como finalidad principal introducir y promocionar el chino como lengua extranjera de la mano de profesorado chino en los centros docentes públicos de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria dependientes de la Consejería de Educación adscritos a dicho Programa. Dicho acuerdo fue renovado durante el curso 2014-2015 con la redacción de un nuevo convenio que amplía y refuerza la implantación del programa con una vigencia de cinco años desde su firma y la creación de 8 Aulas Confucio en Andalucía.

Hanban / Instituto Confucio es el organismo no gubernamental subordinado al Ministerio de Educación de China cuya misión es ofrecer al alumnado de chino en el exterior los recursos didácticos y los servicios pertinentes para tal fin. Así, Hanban se responsabiliza del proceso de selección del profesorado chino, la dotación del material didáctico necesario en las aulas de chino, y del sufragio de las actividades que ayuden a conocer la cultura y el arte chino.

Nuestro centro imparte chino en dos modalidades integrado en el currículo por la mañana, y extraescolar por la tarde, de la mano del profesorado de Aula Confucio chino.

Para la enseñanza del chino se utiliza la metodología comunicativa empleando textos, grabaciones y otros materiales auténticos, y se realizan actividades, tales como juegos teatrales o proyectos, que procuran imitar con fidelidad la realidad de fuera del aula. Además, se contempla la preparación y el asesoramiento con vistas a la realización de los exámenes oficiales de idioma chino para la obtención de los títulos expedidos por el Instituto Confucio, con validez oficial reconocida internacionalmente: YCT (jóvenes) y HSK (adultos).

### **6.4. Plan de lectura.**

La finalidad de este plan es la de contribuir a establecer las condiciones y la planificación educativas para que el alumnado pueda alcanzar un desarrollo adecuado a su edad y para su situación educativa de la competencia en comunicación lingüística. Así como fomentar el hábito lector, la autonomía personal, el desarrollo de la educación literaria y cultural, la regulación del propio aprendizaje a través de la lectura, el placer de la leer y, en cualquier caso, la lectura para obtener, procesar, evaluar la información que permita construir y transformar el conocimiento.

El departamento incluirá las medidas de atención a la diversidad y las diferencias individuales, sean generales o específicas, así como los principios DUA. Para ello se flexibilizarán y contextualizarán las actuaciones y métodos más adecuados para que todo el alumnado sea capaz de decodificar la información y expresarla después, así como para fomentar su participación en las dinámicas propuestas de interacción lingüística. Para tal fin se eliminarán las barreras que se pudieran detectar con el objeto de garantizar un adecuado progreso y mejora de la competencia en el alumnado.

En todas las clases integramos las cuatro destrezas básicas: listening, speaking, writing y reading e intentamos tratarlas de forma equilibrada para que la clase sea variada y el aprendizaje productivo. Hemos seleccionado los textos y readers teniendo en cuenta su nivel y los intereses de nuestros alumnos haciendo referencia a temas transversales que enriquecen el conocimiento general del alumno. Hemos intentado hacer una



selección variada, de diversos géneros (aventura, horror, clásicos), además de los relacionados con la cultura anglosajona. Cada uno de los readers, además de seguir el currículo del curso correspondiente, tiene vocabulario y actividades de comprensión que consolidan y facilitan el desarrollo de la capacidad de los alumnos para comprender textos escritos

Además de los readers seleccionados indicados por el profesor correspondiente, todos alumnos que así lo deseen pueden leer otros readers que ellos mismos pueden seleccionar de nuestra biblioteca, dependiendo de su gusto y asesorados por su profesor, y esas lecturas se tendrán en cuenta en la evaluación del alumnado.

**El objetivo fundamental, por lo tanto, es desarrollar las competencias, habilidades y estrategias que permitan al alumnado convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar textos en formatos y soportes diversos y temática relacionada con los saberes básicos propios de cada nivel, además de los “Readers” adaptados a cada nivel, actividad que en la asignatura de Inglés hacemos desde siempre.**

La puesta en práctica de este plan de acuerdo con las instrucciones de 21 de junio de 2023 de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional tampoco es nuevo en nuestro departamento de Inglés, puesto que siempre hemos incluido tres momentos de desarrollo del mismo: antes, durante y después.

- a. **Antes.** Las actividades antes de cada lectura están diseñadas para motivar el interés y para activar el mundo de referencias y conocimientos que previamente posee el alumnado. La presentación de conceptos, del vocabulario, del formato de lectura serán las estrategias previas a la comprensión del texto.
- b. **Durante.** Las actividades durante la lectura ayudan a establecer inferencias de distinto tipo, a la revisión y comprobación de lo que se ha leído, a la toma de conciencia sobre la entonación empleada, a una relectura formativa en distintas dimensiones textuales y a un proceso de autoaprendizaje. El uso del listening del propio reader mientras leen les ayuda, además, a mejorar su pronunciación y así contribuir a una mejor comprensión y producción propia cuando se encuentren en situaciones reales.
- c. **Después.** Las actividades tras la prelectura y la lectura están dirigidas a la recapitulación, puesta en práctica de lo leído, el debate de ideas y el uso del conocimiento adquirido en distintos contextos de aprendizaje.



### III) PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

#### 1. Atención a la diversidad.

##### 1.1. Atención a los diferentes niveles de conocimiento y ritmos de aprendizaje.

Cada grupo del alumnado se caracteriza por una gran variedad de niveles como punto de partida. Para poder atender los diferentes niveles de partida y los diferentes ritmos de aprendizaje, el/la alumno/a, de forma autónoma, podrá repasar o reforzar los conocimientos que vaya adquiriendo en cada módulo a través de las actividades tanto orales como escritas que le proponga su profesor/a. También se pretende que tenga la posibilidad de estar en contacto con la lengua inglesa en cualquier momento y que no se vea limitado a las horas escolares para su aprendizaje a través de actividades recomendadas que se encuentran disponibles online para el alumnado.

Nuestra metodología es ecléctica, ya que se esperan varios estilos de aprendizaje por parte de los alumnos/as y, asimismo, diversos estilos de enseñanza por parte de los profesores/as. Por ello, los materiales utilizados prestan mayor atención a la diversidad.

Como punto de partida, hemos tenido en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

##### • La capacidad para aprender a aprender

Cada alumno/a tiene su propia capacidad para aprender cosas y retenerlas sin que esto sea sinónimo de su capacidad intelectual, y todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo independientemente del ritmo de trabajo que pueda tener cada uno. Tales son los aspectos que hemos considerado en la investigación inicial y en todo el desarrollo del curso.

Las actividades propuestas al alumnado presentan un reciclaje continuo de estructuras y vocabulario, ofrecen, por un lado, amplias oportunidades de refuerzo a los alumnos/as con menos capacidad y, por otro, facilitan la ampliación de materia a los que tienen más nivel.

##### • La motivación para aprender

La motivación del alumno/a para aprender es muy compleja, sobre todo tratándose de un idioma, pues depende de varios factores: por un lado, del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento y, por otro, del proceso de aprendizaje que haya seguido. Esto influirá notablemente tanto en el nivel de motivaciones individuales como en la forma más lógica y funcional de presentarles todos los contenidos.

Para llevar a cabo la selección de los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no solo el punto de vista del profesor/a través de cuestionarios, sino también el de los alumnos/as, para así adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno.

##### • Los estilos de aprendizaje

Existen toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma. Como es bien sabido, los alumnos/as pueden ser impulsivos o reflexivos cuando se enfrentan a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y, sin embargo, necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar concienzudamente y aprender más despacio, obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras gramaticales, se incluyen breves explicaciones y ejemplos con la estructura gramatical concreta, seguidos de ejercicios, para poner en práctica la gramática aprendida. Esto se complementa con tablas gramaticales y nuevas actividades, que les ayudan a



aprender y repasar lo presentado paso a paso, en especial a quienes no usen tanto el estilo sintético al aprender. Así pues, a la hora de presentar las estructuras y las funciones, en todos los módulos se han tenido en cuenta los distintos modos de aprendizaje.

También se ha prestado una atención especial a “la modalidad sensorial preferente” de los alumnos/as (visual, auditiva o quinesiológica), esto es, a las posibles formas de llevar a la práctica lo aprendido.

#### • **Los intereses de los alumnos/as**

El esfuerzo en aprender un idioma varía mucho de unos alumnos/as a otros, dependiendo de su interés y/o necesidad de hacerlo. Por ello, se incluyen una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría, y se ofrecen materiales para atender a los distintos niveles de conocimiento y estilos de aprendizaje. Hay actividades graduadas de menor a mayor dificultad y de mayor a menor. Se incluye también un apéndice con tablas gramaticales y ejercicios, un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales y una lista de verbos irregulares, y un glosario, así como un apéndice gramatical y una guía de escritura en la lengua materna de los alumnos/as para los que necesiten apoyarse más en la presentación teórica.

A lo largo del desarrollo de cada módulo se suministrará al alumnado una gran variedad de ejercicios graduados para practicar más la gramática y el vocabulario y se les indicará cómo pueden acceder a grabaciones con las que mejorar las destrezas orales.

### **1.2. Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (alumnado NEAE)**

El profesorado tendrá en cuenta la información sobre los casos de alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo que el Departamento de Orientación junto con la labor realizada en la Acción Tutorial pongan en su conocimiento. Se deben proponer medidas de atención educativa ordinaria a nivel de aula, así como cualquier tipo de medidas en forma de adaptaciones no significativas o significativas.

#### **1.2.1. Principios generales para las adaptaciones no significativas consensuados por el departamento de inglés.**

##### **A. Objetivos**

En principio se intentará que el alumno alcance los objetivos previstos para el nivel en que se encuentra. Con tal fin tanto contenidos como criterios de calificación se modificarán adaptándolos en cada caso al alumno. También la metodología será adaptada para que el grado de consecución de objetivos sea adecuado.

##### **B. Contenidos**

El alumnado con adaptación no significativa deberá estudiar y asimilar contenidos, pero, para facilitar la asimilación de contenidos, podremos hacer varias adaptaciones a nivel de vocabulario, gramática, adquisición de destrezas, pruebas objetivas, etc.

**a) Vocabulario:** La adquisición de vocabulario nuevo no suele ser difícil para el alumnado. Si algún alumno tiene dificultades para adquirir y usar en contexto vocabulario nuevo, priorizaremos la adquisición de las listas de



vocabulario correspondientes a cada unidad. Listas que también traducen el vocabulario al español y facilitan la transcripción fonética.

También trabajaremos el vocabulario en campos semánticos, asociaremos vocabulario con imágenes o lo presentaremos de manera que, según la capacidad del alumno, pueda resultarle fácil aprender palabras nuevas y usarlas en contextos comunicativos.

**b) Gramática:** El alumno trabajará, siempre que sea posible, los mismos contenidos gramaticales que el resto de los compañeros, pero procuraremos que las actividades no sean de gran complejidad gramatical.

Para la adquisición de contenidos gramaticales más complejos priorizaremos actividades de tipo *multiple choice* (donde el alumno tiene que elegir la respuesta correcta) o bien de unir preguntas y respuestas en clase y en pruebas objetivas. Lo prioritario es que el alumno reconozca la estructura y en lo posible la utilice en situaciones comunicativas.

**c) Adquisición de destrezas:** Los alumnos trabajarán las audiciones con el resto de los compañeros, pero se adaptarán con preguntas más sencillas o cortas, las de nivel básico.

### **C. Metodología**

El profesor se compromete a hacer un seguimiento exhaustivo de este alumnado de manera que los alumnos/as con adaptación se sientan más guiados en el trabajo diario y puedan alcanzar un mayor grado de autonomía. Al igual que el resto del alumnado, el alumno con adaptación participará en las actividades propuestas en clase, sus intervenciones y su trabajo se tendrán en cuenta para que todos los avances, por modestos que sean, refuercen su motivación y sus ganas de realizar un trabajo bien hecho.

El profesor presentará la materia más difícil de adquirir en esquemas, presentaciones sencillas, en el idioma del alumno. Presentará, así mismo, la materia de las distintas pruebas de gramática y vocabulario por medio de esquemas que les ayuden a visualizar de manera clara el contenido de las pruebas y eliminará los ejercicios de mayor complejidad. Si es necesario y el alumno necesita mucho tiempo para realizar las pruebas o actividades de clase, éstas se acortarán.

Se llevará a cabo un seguimiento especial del **alumnado que no haya superado las evaluaciones anteriores** con el fin de que pueda seguir el ritmo de la asignatura y no se descuelgue.

## **2. Recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores.**

El seguimiento del alumnado con la asignatura pendiente de cursos anteriores se llevará a cabo por parte del profesor que le da clase en el curso vigente, quien le proporcionará el material específico para trabajar preparado por el departamento, la secuenciación temporal para la entrega del trabajo y las fechas de las pruebas escritas.

El profesorado tendrá en cuenta, además, los aspectos en su práctica en el aula procurando motivar al alumnado favoreciendo su éxito al afrontar las tareas, creando un clima en clase en el que se pierda el miedo a participar aunque la intervención no sea correcta, sirviéndose de una metodología que fomente el trabajo autónomo y en grupo, relacionando saberes de distintas disciplinas, acercando el aprendizaje a la realidad del alumnado,



coordinándose con el resto del profesorado que imparte docencia en el grupo y manteniendo contacto continuo con el profesorado tutor para solucionar posibles problemas que pudieran ir surgiendo.

### **3. Metodología: ESO y Bachillerato.**

La metodología tendrá un carácter activo, motivador y participativo, partiendo de los intereses del alumnado y favoreciendo tanto el trabajo individual como el colaborativo. Se hará uso de un enfoque ecléctico, el en que distintos tipos de aprendizaje encontrarán variadas formas de enseñanza adaptándonos a las diferentes situaciones que tienen lugar en el aula y fuera de ella en el aprendizaje de una lengua extranjera.

La presentación del **vocabulario** se llevará a cabo de manera contextualizada y con un amplio soporte visual. Los núcleos temáticos trabajados a lo largo del curso serán cercanos a la vida cotidiana del alumnado y tendrán, en muchos casos, relación con otras disciplinas.

Se favorecerá la implicación del alumnado en su aprendizaje autónomo con elementos tales como las tablas **gramaticales** que el alumnado tendrá a su disposición, las cuales lo guiarán a través de los ejercicios y diálogos y textos del mundo real darán el contexto necesario para la comprensión del contenido gramatical.

Veremos una amplia gama de estilos textuales que aproxime a los alumnos a diferentes tipos de **lectura** con un enfoque apropiadamente graduado y estructurado, incluyendo actividades que estimulen el interés del alumnado por la lectura, favorezcan la práctica de la expresión escrita y estimulen su capacidad por expresarse oralmente en público.

Las tareas de **escritura** tendrán un enfoque altamente estructurado. Primero, los alumnos/as interactuarán con modelos de escritura antes de completar una tarea guiada paso a paso, que hace hincapié en que para conseguir un buen trabajo escrito es necesario planificar, realizar un borrador y reescribir habiendo repasado antes el texto y comprobado los posibles errores.

Las comprensiones orales darán al alumnado la oportunidad de oír en contexto la gramática objetivo de la lección y el vocabulario que han aprendido.

Los modelos de **diálogos** irán acompañados de una tarea especialmente secuenciada para que los alumnos/as sean capaces de reproducir diálogos funcionales que podrán usar en situaciones reales de comunicación.

Por último, haremos uso de las tecnologías de la información y de la comunicación en el aprendizaje de la lengua extranjera junto con actividades que contribuyen a la profundización en habilidades y métodos de recopilación y presentación de la información.



#### **4. Elementos curriculares ESO.**

##### **4.1. Objetivos generales: nacionales y autonómicos.**

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la



empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.

n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

#### 4.2. Secuenciación temporal de los elementos curriculares.

En todos los cursos de Educación Secundaria Obligatoria hay seis módulos, que distribuimos en dos por trimestre, si bien depende de la realidad, características y necesidades del alumnado que pertenece a cada grupo, además de una Introducción en la que fundamentalmente observamos las diferentes destrezas que el alumno adquirió el curso anterior.

1º DE ESO:			
Módulos	TÍTULO	Nº SESIONES	EVALUACIÓN
0	Introduction	6	1ª
1	My Life	21	1ª
2	Fun and Games	21	1ª
3	Teens Today. Our World.	21	2ª
4	Yes, You Can!	21	2ª
5	Newsflash	21	3ª
6	Time to Celebrate	21	3ª

**2º DE ESO**

<b>Módulos</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>Nº SESIONES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
0	Introduction	6	1ª
1	Out and About	16	1ª
2	A Look at the Past	16	1ª
3	This Is Us.	16	2ª
4	Great Stories	16	2ª
5	Making a Difference	16	3ª
6	Pushing Limits	16	3ª

**3º DE ESO**

<b>Módulos</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>Nº SESIONES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
0	Introduction	6	1ª
1	Time Out	21	1ª
2	People in Action	21	1ª
3	Looking Forward.	21	2ª
4	Body and Mind	21	2ª
5	On the Dark Side	21	3ª
6	Material World	21	3ª



#### 4º DE ESO

Módulos	TÍTULO	Nº SESIONES	EVALUACIÓN
0	Introduction	6	1ª
1	Game Changes	21	1ª
2	The Unexpected	21	1ª
3	The Way We Live.	21	2ª
4	All in the Mind	21	2ª
5	Mother Nature	21	3ª
6	Trending Now	21	3ª

### 4.3. Saberes básicos.

#### A. Comunicación

LEX.2.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera.

LEX.2.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

LEX.2.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.

LEX.2.A.4. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar

parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

LEX.2.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del



contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

LEX.2.A.6. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

LEX.2.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

LEX.2.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

LEX.2.A.9. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEX.2.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

LEX.2.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.2.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

## **B. Plurilingüismo**

LEX.2.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

LEX.2.B.2. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas: léxico, morfosintaxis, patrones sonoros y ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

LEX.2.B.3. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.



LEX.2.B.4. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje, metalenguaje.

LEX.2.B.5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C. Interculturalidad**

LEX.2.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

LEX.2.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.2.C.3. Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.

LEX.2.C.4. Convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

LEX.2.C.5. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

LEX.2.C.6. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

### **4.4. Competencias específicas.**

Las competencias específicas constituyen los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.

Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las adquiridas durante la Educación Primaria, que serán el punto de partida para esta nueva etapa, y se desarrollarán a partir de los repertorios y experiencias del alumnado. Esto implica una ampliación y una profundización en las actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a explicar conceptos y simplificar mensajes con el fin de facilitar la comprensión mutua y de transmitir información. La progresión además conlleva otorgar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas y las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado. Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera también incluyen la valoración y la adecuación a la diversidad lingüística, artística y cultural entre el alumnado con el fin de que aprenda a actuar de forma empática y respetuosa en situaciones comunicativas interculturales.



A continuación se enumeran y detallan las competencias específicas propias de la asignatura Lengua Extranjera.

**1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.**

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más relevantes para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto y plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y semejanzas etnoculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

**2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.**

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos,



tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, y existe un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

### **3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.**

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital preparan al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

### **4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.**

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe



actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético, como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

##### **5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.**

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto



analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

**6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.**

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada a causa de los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

**4.5. Descripción de los descriptores operativos.**

Las competencias que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.



- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

#### • **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de



conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

- **Competencia digital (CD)**

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

- **Competencia ciudadana (CC)**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras



sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

- **Competencia emprendedora (CE)**

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

#### **4.6. Evaluación.**

Los criterios de evaluación serán ponderados por igual según legislación y se recogen en el punto 4.7., teniendo en cuenta la evaluación inicial del alumnado, así como su contexto personal y escolar, sus necesidades y capacidades. La evaluación inicial será competencial, basada en la observación, tendrá como referente las competencias específicas de las materias o ámbitos, y será contrastada con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida que servirán de referencia para la toma de decisiones.

**Como herramientas de evaluación, utilizaremos las siguientes rúbricas:**



## Oral Production

	<b>Very good</b>	<b>Good</b>	<b>Acceptable</b>	<b>Poor</b>	<b>Very poor</b>
<b>Coherence &amp; register</b>	Uses varied connectors to join ideas and give coherence. Logical order of facts which makes comprehension easier.	Repeats the same connectors To join ideas and give coherence. Reasonable order of facts which do not alter comprehension.	Needs a better use of connectors To join ideas and give coherence. Not very logical order of facts what complicates comprehension .	Doesn't use connectors To join ideas and narration is not presented in a logical order. This makes the presentation very confusing.	Refuses To participate Or speak in English.
<b>Fluency &amp; interaction</b>	Interacts with partner/ teacher fluently.	Interacts with partner/ teacher with some problems which are self-corrected.	Shows fluency problems during the interaction with partner/ teacher but eventually manages To succeed.	Doesn't understand the questions/ comments from the partner/ teacher and is unable To interact.	Refuses To participate Or speak in English.
<b>Pronunciation</b>	Excellent pronunciation.	Good pronunciation with some mistakes which do not complicate comprehension.	Shows some pronunciation mistakes which make comprehension a bit difficult.	Serious pronunciation mistakes which make comprehension impossible.	Refuses To participate Or speak in English.
<b>Use of English</b>	Varied and accurate grammar.	Few grammar mistakes which are self-corrected.	Some grammar mistakes which are not corrected.	Poor grammar which complicates comprehension.	Refuses To participate Or speak in English.
<b>Vocabulary</b>	Rich & varied vocabulary.	Shows a varied Vocabulary with some mistakes which are self-corrected.	Uses only part of the vocabulary required and some words are incorrect.	Poor vocabulary which is not in line with the task.	Refuses To participate Or speak in English.
<b>Body language</b>	Shows excellent paralinguistic resources (tone, pitch, body language). Shows total confidence.	Shows good paralinguistic resources (tone, pitch, body language). Shows confidence.	Shows limited paralinguistic resources (tone, pitch, body language). Shows nervousness.	Shows no paralinguistic resources (tone, pitch, body language). Shows fear.	Refuses To participate Or speak in English.
<b>Communication &amp; Task fulfillment</b>	Communicates the message successfully and shows no problems of communication.	Communicates the message satisfactorily in spite of presenting communication problems which are self-corrected.	Communicates part of the message with the help of the teacher/ partner.	Fails to communicate the message despite the help of the teacher/ partner.	Refuses To participate Or speak in English.



## Written Production

	Very good	Good	Poor	Very poor	Not presented
<b>Structure &amp; punctuation</b>	Very well structured text. Good use of paragraphs and good punctuation.	Acceptable structure. Correct use of paragraphs but punctuation needs to be improved.	Text not logically structured. Contradictory paragraphing and poor punctuation.	No organization. No paragraphs and very poor punctuation.	Not presented
<b>Cohesion</b>	Varied and correct use of connectors.	Limited and inaccurate use of connectors.	Basic and inaccurate use of connectors.	Lack of connectors.	Not presented
<b>Vocabulary</b>	Varied and rich use of vocabulary.	Good use of vocabulary with some mistakes which do not distort comprehension.	Limited use of vocabulary with many errors which complicate the comprehension of the text.	Extremely limited use of basic vocabulary with words in Spanish.	Not presented
<b>Task fulfillment</b>	All contents are covered. Clear and precise message.	Some content not covered. Clear message.	Much content not covered. Confusing message.	Irrelevant content or copied from another text. Message impossible to understand.	Not presented
<b>Presentation</b>	Neat presentation and good handwriting.	Acceptable presentation but handwriting to be improved.	Inadequate presentation and handwriting impossible to understand.	Unacceptable presentation and handwriting impossible to read.	Not presented
<b>Use of English</b>	Ambitious and precise grammar. Few mistakes which do not distort the message.	Not very ambitious but precise grammar. Some mistakes which do not distort the comprehension of the text.	Limited grammar structures. A lot of mistakes which complicate part of the message.	Extremely limited grammar structures which make comprehension impossible.	Not presented



#### 4.7. Relación entre las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación.

### 1ºESO

Written	DESCR.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	CCL2	1.1. Iniciarse en la interpretación y análisis del sentido global y de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	LEX.1.A.2. LEX.1.A.5. LEX.1.A.7.
	CCL3 CP1 CP2 STEM1 CD1 CPSAA5 CCEC2	1.2. Iniciarse en la interpretación y valoración del contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.	LEX.1.A.5. LEX.1.A.7.
		1.3. Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; comenzar a interpretar elementos no verbales; e iniciarse en la búsqueda y selección de información mediante la consulta en fuentes fiables.	LEX.1.A.2. LEX.1.A.12.
2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.	CCL1	2.1. Expresar oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	LEX.1.A.4. LEX.1.A.6. LEX.1.A.7. LEX.1.A.8.
	CP1 CP2 STEM1 CD2 CPSAA5 CE1 CCEC3	2.2. Iniciarse en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	LEX.1.A.4. LEX.1.A.6. LEX.1.A.7. LEX.1.A.9.
		2.3. Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, basándose en el uso guiado de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	LEX.1.A.2. LEX.1.A.11.
3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos	CCL5 CP1 CP2 STEM1 CPSAA3	3.1. Iniciarse en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores.	LEX.1.A.8. LEX.1.B.1.



<p>concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>CC3</p>	<p><b>3.2.</b> Iniciarse en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.</p>	<p>LEX.1.A.4. LEX.1.A.10.</p>
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.</p>	<p>CCL5 CP1 CP2 CP3 STEM1 CPSAA1 CPSAA3 CCEC1</p>	<p><b>4.1.</b> Aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.</p> <p><b>4.2.</b> Iniciarse, de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>LEX.1.A.1. LEX.1.A.3. LEX.1.C.1.</p> <p>LEX.1.A.2. LEX.1.A.11.</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.</p>	<p>CP2 STEM1 CPSAA1 CPSAA5 CD2</p>	<p><b>5.1.</b> Iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p><b>5.2.</b> Utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.</p> <p><b>5.3.</b> Identificar y registrar, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.</p>	<p>LEX.1.B.4. LEX.1.B.5.</p> <p>LEX.1.B.1. LEX.1.B.2.</p> <p>LEX.1.A.1. LEX.1.B.3.</p>
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.</p>	<p>CCL5 CP3 CPSAA1 CPSAA3 CC3 CCEC1</p>	<p><b>6.1.</b> Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.</p> <p><b>6.2.</b> Iniciarse en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p><b>6.3.</b> Iniciarse en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>LEX.1.C.3. LEX.1.C.4.</p> <p>LEX.1.C.5. LEX.1.C.6.</p> <p>LEX.1.C.1. LEX.1.C.2.</p>



## 2 ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCR.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	CCL2 CCL3 CP1 CP2 STEM1 CD1 CPSAA5 CCEC2	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.
		1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.	LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.
		1.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información mediante la consulta de fuentes fiables.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.12.
2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.	CCL1 CP1 CP2 STEM1 CD2 CPSAA5 CE1 CCEC3	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.8.
		2.2. Organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de manera gradualmente autónoma a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.9.
		2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada gradualmente autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.11.
3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	CCL5 CP1 CP2 STEM1 CPSAA3 CC3	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos síncronos o asíncronos, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.	LEX.2.A.8. LEX.2.B.1.
		3.2. Seleccionar, organizar y utilizar progresivamente, en entornos próximos, de relevancia personal, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y resumir brevemente en situaciones cercanas a su entorno personal, familiar y escolar.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.10.



<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.</p>	<p>CCL5 CP1 CP2 CP3 STEM1</p>	<p>4.1. Inferir, reformular y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar de manera razonada y cooperativa en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno cercano, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.</p>	<p>LEX.2.A.1. LEX.2.A.3. LEX.2.C.1.</p>
	<p>CPSAA1 CPSAA3 CCEC1</p>	<p>4.2. Aplicar de forma gradualmente autónoma, estrategias variadas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>LEX.2.A.2. LEX.2.A.11.</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.</p>	<p>CP2 STEM1 CPSAA1 CPSAA5 CD2</p>	<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales y escritos, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.</p>	<p>LEX.2.B.4. LEX.2.B.5.</p>
		<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a un nivel intermedio, a partir de situaciones cotidianas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.</p>	<p>LEX.2.B.1. LEX.2.B.2.</p>
		<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos de complejidad adaptada, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación de nivel intermedio, como las propuestas en el Portafolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.</p>	<p>LEX.2.A.1. LEX.2.B.3.</p>
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.</p>	<p>CCL5 CP3 CPSAA1 CPSAA3 CC3 CCEC1</p>	<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales habituales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.</p>	<p>LEX.2.C.3. LEX.2.C.4.</p>
		<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos propios y ajenos de progresía que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>LEX.2.C.5. LEX.2.C.6.</p>
		<p>6.3. Aplicar de forma guiada, estrategias habituales para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>LEX.2.C.1. LEX.2.C.2.</p>



### 3 ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCR.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	CCL2	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, e iniciarse en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	LEX.4.A.2. LEX.4.A.5. LEX.4.A.7.
	CCL3 CP1 CP2 STEM1 CD1 CPSAA5 CCEC2	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	LEX.4.A.5. LEX.4.A.7.
		1.3. Seleccionar, organizar y aplicar, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y seleccionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.	LEX.4.A.2. LEX.4.A.12.
2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.	CCL1	2.1. Expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.7. LEX.4.A.8.
	CP1 CP2 STEM1 CD2 CPSAA5 CE1 CCEC3	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.7. LEX.4.A.9.
		2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	LEX.4.A.2. LEX.4.A.11.
3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en	CCL5 CP1 CP2 STEM1 CPSAA3 CC3	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.	LEX.4.A.8. LEX.4.B.1.



<p>intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>		<p><b>3.2.</b> Seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.</p>	<p>LEX.4.A.4. LEX.4.A.10.</p>
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.</p>	<p>CCL5 CP1 CP2 CP3 STEM1</p>	<p><b>4.1.</b> Inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.</p>	<p>LEX.4.A.1. LEX.4.A.3. LEX.4.C.1.</p>
	<p>CPSAA1 CPSAA3 CCEC1</p>	<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>LEX.4.A.2. LEX.4.A.11.</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.</p>		<p><b>5.1.</b> Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.</p>	<p>LEX.4.B.4. LEX.4.B.5.</p>
	<p>CP2 STEM1 CPSAA1</p>	<p><b>5.2.</b> Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.</p>	<p>LEX.4.B.1. LEX.4.B.2.</p>
	<p>CPSAA5 CD2</p>	<p><b>5.3.</b> Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portafolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.</p>	<p>LEX.4.A.1. LEX.4.B.3.</p>
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.</p>	<p>CCL5 CP3</p>	<p><b>6.1.</b> Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.</p>	<p>LEX.4.C.3. LEX.4.C.4.</p>
	<p>CPSAA1 CPSAA3 CC3</p>	<p><b>6.2.</b> Valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.</p>	<p>LEX.4.C.5. LEX.4.C.6.</p>
	<p>CCEC1</p>	<p><b>6.3.</b> Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>LEX.4.C.1. LEX.4.C.2.</p>



#### 4 ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCR.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	CCL2	1.1. Extraer y analizar el sentido global, así como las ideas principales y secundarias, y seleccionar información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	LEX.4.A.2. LEX.4.A.5. LEX.4.A.7.
	CCL3 CP1 CP2 STEM1 CD1	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	LEX.4.A.5. LEX.4.A.7.
	CPSAA5 CCEC2	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; seleccionar, gestionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.	LEX.4.A.2. LEX.4.A.12.
2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.	CCL1 CP1 CP2 STEM1 CD2	2.1. Expresar oralmente textos originales y creativos sencillos de extensión media estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa concreta sobre asuntos de distinta índole, cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales de manera autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación cooperación y autorreparación.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.7. LEX.4.A.8.
	CPSAA5 CE1 CCEC3	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia con el fin de describir, narrar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.7. LEX.4.A.9.



		<p><b>2.3.</b> Seleccionar, organizar y aplicar con eficacia y de manera autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando de manera efectiva los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>LEX.4.A.2. LEX.4.A.11.</p>
<p>3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>CCL5 CP1 CP2 STEM1 CPSAA3 CC3</p>	<p><b>3.1.</b> Planificar participar y colaborar activamente y de manera autónoma, a través de diversos soportes analógicos y digitales en situaciones interactivas multimodales con diferentes interlocutores, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, mostrando determinación, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores dando impulso a una comunicación eficiente, responsable y segura.</p>	<p>LEX.4.A.8. LEX.4.B.1.</p>
		<p><b>3.2.</b> Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas de manera autónoma y eficiente para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>LEX.4.A.4. LEX.4.A.10.</p>
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.</p>	<p>CCL5 CP1 CP2 CP3 STEM1 CPSAA1 CPSAA3 CCEC1</p>	<p><b>4.1.</b> Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en cualquier tipo de situación conocida o no, en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando eficazmente en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.</p>	<p>LEX.4.A.1. LEX.4.A.3. LEX.4.C.1.</p>
		<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias de manera autónoma y eficiente, que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes complejos, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>LEX.4.A.2. LEX.4.A.11.</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.</p>	<p>CP2 STEM1 CPSAA1 CPSAA5 CD2</p>	<p><b>5.1.</b> Comparar y argumentar de forma crítica las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales, escritos, y multimodales complejos, reflexionando con autonomía sobre su funcionamiento.</p>	<p>LEX.4.B.4. LEX.4.B.5.</p>
		<p><b>5.2.</b> Utilizar de forma autónoma y creativa y diferenciar estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.</p>	<p>LEX.4.B.1. LEX.4.B.2.</p>
		<p><b>5.3.</b> Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas PEL o e-PEL o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.</p>	<p>LEX.4.A.1. LEX.4.B.3.</p>



<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.</p>	CCL5	<p><b>6.1.</b> Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en diferentes contextos y situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando y proponiendo vías efectivas de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.</p>	<p>LEX.4.C.3. LEX.4.C.4.</p>
	CP3 CPSAA1 CPSAA3 CC3 CCEC1	<p><b>6.2.</b> Valorar críticamente manifestaciones de diversidad cultural en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.</p>	<p>LEX.4.C.5. LEX.4.C.6.</p>
		<p><b>6.3.</b> Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando con espíritu crítico la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera, respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad y llegando a conclusiones basadas en valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>LEX.4.C.1. LEX.4.C.2.</p>

## 5. Elementos curriculares Bachillerato.

### 5.1. Objetivos generales de Bachillerato.

Conforme a lo dispuesto en el **artículo 5 del Decreto 103/2023, de 9 de mayo**, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.



- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana, profundizando en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura, conociendo y apreciando la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social, valorando y reconociendo los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, tales como el flamenco y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente, conociendo y apreciando el medio físico y natural de Andalucía.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- ñ) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.



## 5.2. Secuenciación temporal de los elementos curriculares.

En 1º de Bachillerato trabajamos 8 módulos que distribuimos en 3 el primer y 2º trimestre, y 2 en el último. En 2º Bachillerato trabajamos 6 módulos, 2 por trimestre, además de un Intoduction en la que fundamentalmente observamos las diferentes destrezas que el alumno adquirió el curso anterior.

Esta secuenciación temporal depende, como es lógico, de la realidad, características y necesidades del alumnado que pertenece a cada grupo, especialmente los de 2º Bachillerato al tener la PAU a final de curso.

<b>1º DE BACHILLERATO:</b>			
<b>Módulos</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>Nº SESIONES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
0	Introduction	6	1ª
1	Making Contact	14	1ª
2	The Techno Life	14	1ª
3	Live and Learn	13	2ª
4	Urban Jungle	13	2ª
5	Soul Mates	13	2ª
6	Money Matters	13	3ª
7	Go for Gold	13	3ª
8	Food for Thought	13	3ª

<b>2º DE BACHILLERATO</b>			
<b>Módulos</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>Nº SESIONES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
0	Introduction	6	1ª
1	Going Places	14	1ª
2	A Healthy Future	14	1ª
3	That's Entertainment!	16	2ª
4	World of Work	16	2ª



5	Law and Order	13	3 <sup>a</sup>
6	Living Green	13	3 <sup>a</sup>

### 5.3. Saberes básicos.

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques. El bloque de «Comunicación» abarca todos los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades lingüísticas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda, selección y contraste de fuentes de información y la gestión de dichas fuentes. El bloque de «Plurilingüismo» integra los saberes relacionados con la capacidad reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado. Por último, en el bloque de «Interculturalidad» se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera y su importancia como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

En Bachillerato, se considerarán saberes básicos mínimos, los saberes básicos, que como mínimo están vinculados a cada criterio de evaluación y se han de trabajar de manera conjunta.

#### A. Comunicación

LEXT.1.A.1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

LEXT.1.A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

LEXT.1.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis.

LEXT.1.A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones.

LEXT.1.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.



LEXT.1.A.5.1. Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto.

LEXT.1.A.5.2. Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

LEXT.1.A.6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación y las relaciones lógicas.

LEXT.1.A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.).

LEXT.1.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

LEXT.1.A.9. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEXT.1.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

LEXT.1.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.

LEXT.1.A.12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. Herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos. Recursos para evitar el plagio.

LEXT.1.A.13. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje -tanto individual como cooperativo-, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## **B. Plurilingüismo**

LEXT.1.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

LEXT.1.B.2. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.



LEXT.1.B.3. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

LEXT.1.B.4. Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

LEXT.1.B.5. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C. Interculturalidad**

LEXT.1.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

LEXT.1.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.

LEXT.1.C.3. Patrones culturales propios de la lengua extranjera y comparación con la cultura andaluza.

LEXT.1.C.4. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.

LEXT.1.C.5. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, de otros países y del propio, en especial de Andalucía, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

LEXT.1.C.6. Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

### **5.4. Competencias específicas.**

Las competencias específicas constituyen los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave, y por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación.

Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera en **Bachillerato** suponen una profundización y una ampliación con respecto a las adquiridas al término de la enseñanza básica, que serán la base para esta nueva etapa, y se desarrollarán a partir de los repertorios y experiencias del alumnado. Esto implica un mayor desarrollo de las actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a atender a la diversidad, y colaborar y solucionar problemas de intercomprensión



y entendimiento. La progresión también conlleva una reflexión más crítica y sistemática sobre el funcionamiento de las lenguas y las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado. Las competencias específicas de esta materia también incluyen una mayor profundización en los saberes necesarios para gestionar situaciones interculturales, y la valoración crítica y la adecuación a la diversidad lingüística, artística y cultural con la finalidad de fomentar la comprensión mutua y de contribuir al desarrollo de una cultura compartida.

A continuación se enumeran y detallan las competencias específicas propias de la asignatura de Lengua Extranjera.

**1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos orales, escritos y multimodales expresados en la lengua estándar, en soportes tanto analógicos como digitales, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.**

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de Bachillerato, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales -con especial énfasis en los orales- sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público expresados en la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer las ideas principales y las líneas argumentales más destacadas, así como valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua. Para ello, es necesario activar las estrategias más adecuadas, con el fin de distinguir la intención y las opiniones tanto implícitas como explícitas de los textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la comprobación de significados, la interpretación de elementos no verbales y la formulación de hipótesis acerca de la intención y opiniones que subyacen a dichos textos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. En su formato multimodal, incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, así como plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite

contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la identificación crítica de prejuicios y estereotipos, así como el interés genuino por las diferencias y semejanzas etnoculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

**2. Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.**



La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la producción multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una presentación formal de extensión media en la que se apoyen las ideas con ejemplos y detalles pertinentes, una descripción clara y detallada o la redacción de textos argumentativos que respondan a una estructura lógica y expliquen los puntos a favor y en contra de la perspectiva planteada, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación de forma exhaustiva y selectiva. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado -escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, y demás recursos-, y la selección, configuración y uso de dispositivos digitales, herramientas y aplicaciones para comunicarse, trabajar de forma colaborativa y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones en la red.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los campos académicos y profesionales, y existe un valor social y cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes es producto del aprendizaje a través del uso de las convenciones de la comunicación y de los rasgos discursivos más frecuentes. Incluye no solo aspectos formales de cariz más lingüístico, sino también el aprendizaje de expectativas y convenciones asociadas al género empleado, el uso ético del lenguaje, herramientas de producción creativa o características del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden en esta etapa la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación de forma autónoma y sistemática.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

### **3. Interactuar activamente de manera oral, escrita y multimodal con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.**

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción con otras personas entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales. En esta etapa de la educación se espera que la interacción aborde temas de relevancia personal para el alumnado, con especial énfasis a los relacionados con su entorno cercano y con la cultura andaluza, o de interés público.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o confirmación. La interacción se revela, además, como una actividad imprescindible en el trabajo cooperativo, donde la distribución y la aceptación de tareas y responsabilidades de manera equitativa, eficaz, respetuosa y empática está



orientada al logro de objetivos compartidos. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa, basada en los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas por razón de nacimiento, origen racial o étnico, religión, convicción, edad, discapacidad, orientación o identidad sexual, enfermedad o cualquier otra condición o circunstancia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

**4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.**

La mediación es la actividad del lenguaje que consiste en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias de mediación oral, como la interpretación o la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua, a partir del trabajo cooperativo y de su labor como clarificador de las opiniones y las posturas de otros. En la etapa de Bachillerato, la mediación se centra en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; fomentando la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y transmitiendo nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva. Para ello se pueden emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos de relevancia personal para el alumnado o de interés público.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone hacer una adecuada elección de las destrezas y estrategias más convenientes de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, opiniones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras, y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel, por lo que esta actividad del lenguaje favorece la educación para la convivencia, el respeto, la prevención de conflictos, la resolución pacífica de los mismos y la no violencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

**5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y**



**compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas y para ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.**

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas, ayudándolo a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la etapa de Bachillerato, es imprescindible que el alumnado reflexione sobre el funcionamiento de las lenguas y compare de forma sistemática las que conforman sus repertorios individuales, analizando semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en dichas lenguas. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión crítica y sistemática sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones. Además, el conocimiento de distintas lenguas y variedades permite valorar críticamente la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo, adecuándose a ella. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

**6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales así como la convivencia.**

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, analizándola y valorándola críticamente, y beneficiándose de ella. En la etapa de Bachillerato, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica, ya que sienta las bases para que el alumnado ejerza una ciudadanía responsable, respetuosa y comprometida, evitando que su percepción esté distorsionada por estereotipos y prejuicios, lo que constituye el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática, respetuosa y responsable en situaciones interculturales, valorando tanto la historia, la cultura y el medio natural de Andalucía y de España, como el resto de diversidades lingüísticas, culturales y artísticas, transmitidas por las lenguas extranjeras. La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas, fomentando la convivencia y el respeto entre ciudadanos de distinto bagaje cultural. Las situaciones interculturales que se pueden plantear durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores



culturales; y rechazar y evaluar las consecuencias de las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello debe desarrollarse con el objetivo de favorecer y justificar la existencia de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental, social y económica y los valores ecosociales y democráticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

### **5.5. Descriptores.**

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe, asimismo, facilitar la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. Las competencias que se recogen en dicho Perfil de salida son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Estas competencias clave son la adaptación al sistema educativo español de las establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias a los retos y desafíos del siglo XXI, así como al contexto de la educación formal y, más concretamente, a los principios y fines del sistema educativo establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Si bien la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente, que debe producirse a lo largo de toda la vida, el Perfil de salida remite al momento preciso del final de la enseñanza básica. Del mismo modo, y dado que las competencias clave se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva a lo largo de toda la vida, resulta necesario adecuar las mismas a ese otro momento del desarrollo personal, social y formativo del alumnado que supone el final del Bachillerato. Consecuentemente, en el presente anexo, se definen para cada una de las competencias clave un conjunto de descriptores operativos, que dan continuidad, profundizan y amplían los niveles



de desempeño previstos al final de la enseñanza básica, con el fin de adaptarlos a las necesidades y fines de esta etapa postobligatoria.

De la misma manera, en el diseño de las enseñanzas mínimas de las materias de Bachillerato, se mantiene y adapta a las especificidades de la etapa la necesaria vinculación entre dichas competencias clave y los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado. Esta vinculación seguirá dando sentido a los aprendizajes y proporcionará el punto de partida para favorecer situaciones de aprendizaje relevantes y significativas, tanto para el alumnado como para el personal docente.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos del Bachillerato está vinculada a la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave. Por este motivo, los descriptores operativos de cada una de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de las diferentes materias. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave esperadas en Bachillerato y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

A continuación, se definen cada una de las competencias clave y se enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término del Bachillerato. Para favorecer y explicitar la continuidad, la coherencia y la cohesión entre etapas, se incluyen también los descriptores operativos previstos para la enseñanza básica.

Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

<b>Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...</b>
---

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los
--



diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

#### • **Competencia plurilingüe (CP)**

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

#### **Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...**

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su



desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

• **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

**Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...**

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de



las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

- **Competencia digital**

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

**Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...**

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información



eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

**Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...**

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

• **Competencia ciudadana (CC)**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

**Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...**

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

**• Competencia emprendedora (CE)**

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

**Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...**

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en



el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

- **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresiones culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

**Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...**

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa,



y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

## 5.6. Evaluación.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 12 de la Orden de 30 de mayo de 2023, en cuanto al carácter y los referentes de la evaluación, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva, según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de la materia, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13 de la Orden de 30 de mayo de 2023, llevaremos a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje, en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia. Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.

**Como herramientas de evaluación usaremos las siguientes rúbricas:**



## Oral Production

	Very good	Good	Acceptable	Poor	Very poor
<b>Coherence &amp; register</b>	Uses varied connectors to join ideas and give coherence. Logical order of facts which makes comprehension easier.	Repeats the same connectors To join ideas and give coherence. Reasonable order of facts which do not alter comprehension.	Needs a better use of connectors To join ideas and give coherence. Not very logical order of facts what complicates comprehension .	Doesn't use connectors To join ideas and narration is not presented in a logical order. This makes the presentation very confusing.	Refuses To participate Or speak in English.
<b>Fluency &amp; interaction</b>	Interacts with partner/ teacher fluently.	Interacts with partner/ teacher with some problems which are self-corrected.	Shows fluency problems during the interaction with partner/ teacher but eventually manages To succeed.	Doesn't understand the questions/ comments from the partner/ teacher and is unable To interact.	Refuses To participate Or speak in English.
<b>Pronunciation</b>	Excellent pronunciation.	Good pronunciation with some mistakes which do not complicate comprehension.	Shows some pronunciation mistakes which make comprehension a bit difficult.	Serious pronunciation mistakes which make comprehension impossible.	Refuses To participate Or speak in English.
<b>Use of English</b>	Varied and accurate grammar.	Few grammar mistakes which are self-corrected.	Some grammar mistakes which are not corrected.	Poor grammar which complicates comprehension.	Refuses To participate Or speak in English.
<b>Vocabulary</b>	Rich & varied vocabulary.	Shows a varied Vocabulary with some mistakes which are self-corrected.	Uses only part of the vocabulary required and some words are incorrect.	Poor vocabulary which is not in line with the task.	Refuses To participate Or speak in English.
<b>Body language</b>	Shows excellent paralinguistic resources (tone, pitch, body language). Shows total confidence.	Shows good paralinguistic resources (tone, pitch, body language). Shows confidence.	Shows limited paralinguistic resources (tone, pitch, body language). Shows nervousness.	Shows no paralinguistic resources (tone, pitch, body language). Shows fear.	Refuses To participate Or speak in English.
<b>Communication &amp; Task fulfillment</b>	Communicates the message successfully and shows no problems of communication.	Communicates the message satisfactorily in spite of presenting communication problems which are self-corrected.	Communicates part of the message with the help of the teacher/ partner.	Fails to communicate the message despite the help of the teacher/ partner.	Refuses To participate Or speak in English.



### Written Production

	Very good	Good	Poor	Very poor	Not presented
<b>Structure &amp; punctuation</b>	Very well structured text. Good use of paragraphs and good punctuation.	Acceptable structure. Correct use of paragraphs but punctuation needs to be improved.	Text not logically structured. Contradictory paragraphing and poor punctuation.	No organization. No paragraphs and very poor punctuation.	Not presented
<b>Cohesion</b>	Varied and correct use of connectors.	Limited and inaccurate use of connectors.	Basic and inaccurate use of connectors.	Lack of connectors.	Not presented
<b>Vocabulary</b>	Varied and rich use of vocabulary.	Good use of vocabulary with some mistakes which do not distort comprehension.	Limited use of vocabulary with many errors which complicate the comprehension of the text.	Extremely limited use of basic vocabulary with words in Spanish.	Not presented
<b>Task fulfillment</b>	All contents are covered. Clear and precise message.	Some content not covered. Clear message.	Much content not covered. Confusing message.	Irrelevant content or copied from another text. Message impossible to understand.	Not presented
<b>Presentation</b>	Neat presentation and good handwriting.	Acceptable presentation but handwriting to be improved.	Inadequate presentation and handwriting impossible to understand.	Unacceptable presentation and handwriting impossible to read.	Not presented
<b>Use of English</b>	Ambitious and precise grammar. Few mistakes which do not distort the message.	Not very ambitious but precise grammar. Some mistakes which do not distort the comprehension of the text.	Limited grammar structures. A lot of mistakes which complicate part of the message.	Extremely limited grammar structures which make comprehension impossible.	Not presented

### 5.7. Relación entre las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación.

#### 1ºBachillerato

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCR.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos orales, escritos y multimodales expresados en la lengua estándar, en soportes tanto analógicos como digitales, buscando fuentes fiables y haciendo uso de	CCL2 CCL3 CP1 CP2 STEM1	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes analógicos y digitales.	LEXT.1.A.5.1 LEXT.1.A.7



<p>estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p>	<p>CD1 CPSAA4</p>	<p><b>1.2.</b> Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>LEXT.1.A.5.1 LEXT.1.A.5.2</p>
<p>2. Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>CCL1 CCL5 CP1 CP2 STEM1 CD1 CD3 CPSAA4 CCEC3.2</p>	<p><b>2.1.</b> Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>LEXT.1.A.4 LEXT.1.A.5.1 LEXT.1.A.6. LEXT.1.A.7 LEXT.1.A.8</p>
		<p><b>2.2.</b> Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>LEXT.1.A.4 LEXT.1.A.5.2 LEXT.1.A.6 LEXT.1.A.7 LEXT.1.A.9 LEXT.1.A.12</p>
		<p><b>2.3.</b> Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>LEXT.1.A.2 LEXT.1.A.4</p>
<p>3. Interactuar activamente de manera oral, escrita y multimodal con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las</p>	<p>CCL5 CP1 CP2 STEM1 CPSAA3.1 CC3</p>	<p><b>3.1.</b> Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos sincrónicos o asincrónicos, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con especial énfasis a los relacionados con su entorno cercano y con la cultura andaluza, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p>LEXT.1.A.4 LEXT.1.A.5.2 LEXT.1.A.6. LEXT.1.A.7. LEXT.1.A.8</p>



normas de cortesía.		<b>3.2.</b> Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	LEXT.1.A.2 LEXT.1.A.10
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	CCL5 CP1 CP2 CP3 STEM1 CPSAA3.1	<b>4.1.</b> Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que sea necesario atender a la diversidad lingüística, a través de actividades de mediación oral, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes analógicos y digitales.  <b>4.2.</b> Aplicar estrategias variadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	LEXT.1.A.3 LEXT.1.A.4  LEXT.1.A.2 LEXT.1.A.3
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas y para ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.	CP2 STEM1 CD3 CPSAA1.1.	<b>5.1.</b> Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas a partir de textos orales y escritos reflexionando con autonomía sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.  <b>5.2.</b> Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.  <b>5.3.</b> Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	LEXT.1.B.2 .LEXT.1.B.4. LEXT.1.B.5  LEXT.1.A.11 LEXT.1.A.13 LEXT.1.B.1  LEXT.1.A.1 LEXT.1.B.3
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales así como la convivencia.	CCL5 CP3 CPSAA3.1 CC3 CCEC1	<b>6.1.</b> Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, con especial atención a los de género, fomentando la convivencia y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.  <b>6.2.</b> Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental, social	LEXT.1.C.1 LEXT.1.C.2 LEXT.1.C.3 LEXT.1.C.4  LEXT.1.C.3 LEXT.1.C.4



		y económica y los valores democráticos, en la que se valore tanto la historia, la cultura y el medio natural de Andalucía y de España, como el resto de diversidades lingüísticas, culturales y artísticas transmitidas por las lenguas extranjeras.	
		<b>6.3.</b> Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística de otros países y del propio, en especial de Andalucía, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	LEXT.1.C.5 LEXT.1.C.6

## 2º Bachillerato

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCR.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos orales, escritos y multimodales expresados en la lengua estándar, en soportes tanto analógicos como digitales, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	CCL2	<b>1.1.</b> Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes analógicos y digitales.	LEXT.1.A.5.1 LEXT.1.A.7
	CCL3 CP1 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4	<b>1.2.</b> Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	LEXT.1.A.5.1 LEXT.1.A.5.2
		<b>1.3.</b> Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos orales, escritos y multimodales; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz mediante la consulta de fuentes fiables.	LEXT.1.A.1 LEXT.1.A.2
2. Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como	CCL1 CCL5 CP1 CP2 STEM1	<b>2.1.</b> Expresar oralmente con suficiente, facilidad y naturalidad, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo, especialmente en público, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, evitando errores	LEXT.1.A.4 LEXT.1.A.5.1 LEXT.1.A.6. LEXT.1.A.7



<p>la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>CD1 CD3 CPSAA4 CCEC3.2</p>	<p>importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>LEXT.1.A.8</p>
		<p><b>2.2.</b> Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>LEXT.1.A.4 LEXT.1.A.5.2 LEXT.1.A.6 LEXT.1.A.7 LEXT.1.A.9 LEXT.1.A.12</p>
		<p><b>2.3.</b> Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>LEXT.1.A.2 LEXT.1.A.4</p>
<p>3. Interactuar activamente de manera oral, escrita y multimodal con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>CCL5 CP1 CP2 STEM1 CPSAA3.1</p>	<p><b>3.1.</b> Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos síncronos o asíncronos, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, con especial énfasis a los relacionados con su entorno cercano y con la cultura andaluza, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.</p>	<p>LEXT.1.A.4 LEXT.1.A.5.2 LEXT.1.A.6. LEXT.1.A.7. LEXT.1.A.8</p>
	<p>CC3</p>	<p><b>3.2.</b> Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>LEXT.1.A.2 LEXT.1.A.10</p>
<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y</p>	<p>CCL5 CP1 CP2 CP3 STEM1</p>	<p><b>4.1.</b> Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que sea necesario atender a la diversidad lingüística, a través de actividades de mediación oral, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de</p>	<p>LEXT.1.A.3 LEXT.1.A.4</p>



<p>conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	CPSAA3.1	<p>diversos recursos y soportes analógicos y digitales.</p>	
		<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias variadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>LEXT.1.A.2 LEXT.1.A.3</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas y para ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.</p>	<p>CP2 STEM1 CD3 CPSAA1.1.</p>	<p><b>5.1.</b> Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas a partir de textos orales y escritos reflexionando con autonomía de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>LEXT.1.B.2. LEXT.1.B.4. LEXT.1.B.5</p>
		<p><b>5.2.</b> Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con o sin apoyo de otros interlocutores o interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>LEXT.1.A.11 LEXT.1.A.13 LEXT.1.B.1</p>
		<p><b>5.3.</b> Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>LEXT.1.A.1 LEXT.1.B.3</p>
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales así como la convivencia.</p>	<p>CCL5 CP3 CPSAA3.1 CC3 CCEC1</p>	<p><b>6.1.</b> Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, con especial atención a los de género, fomentando la convivencia y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>LEXT.1.C.1 LEXT.1.C.2 LEXT.1.C.3 LEXT.1.C.4</p>
		<p><b>6.2.</b> Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental, social y económica y los valores democráticos, en la que se valore tanto la historia, la cultura y el medio natural de Andalucía y de España, como el resto de diversidades lingüísticas, culturales y artísticas transmitidas por las lenguas extranjeras.</p>	<p>LEXT.1.C.3 LEXT.1.C.4</p>
		<p><b>6.3.</b> Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística de otros</p>	<p>LEXT.1.C.5 LEXT.1.C.6</p>



		países y del propio, en especial de Andalucía, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	
--	--	---	--

**6. ANEXO: Situaciones de aprendizaje.**

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<b>IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>CURSO</b> 1º ESO	<b>TÍTULO</b> Let's build wellness rather than treat disease	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 10-14 sesiones
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>En una sociedad en la que se magnifican numerosos eventos nos desprecupamos por la importancia de la vida diaria y sus pequeños detalles. Por medio de esta situación de aprendizaje se pretende transmitir al alumnado la importancia del día a día y de realizar actividades frecuentes que contribuyan a nuestro bienestar y comodidad. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 3, Salud y bienestar.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
<p>El alumnado trabajará individualmente en la realización de un pictograma que recoja las actividades que realiza con más frecuencia en su vida diaria. Este pictograma debe reflejar las rutinas, hábitos y costumbres de cada uno y así se podrá explorar las diferencias y similitudes que existe entre el alumnado de la clase. En este producto final cobrarán especial importancia los hábitos que contribuyan al bienestar personal y la vida saludable.</p>		
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
1	1.1, 1.2 y 1.3	Estrategias básicas para la planificación y control de textos escritos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la vida cotidiana y a la salud
2	2.1, 2.2 y 2.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a cultura, costumbres y valores propios Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación
5	5.1, 5.2 y 5.3	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de distintos medios
<b>ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>		
<p>En una situación de aprendizaje partimos de la experiencia propia del alumnado, que tendrá que reflejar su propia realidad en el producto final propuesto. Con dicho fin es clave que la información se vaya analizando de forma progresiva y esta sirva de andamiaje para la autoreflexión y posterior análisis de información. Esta situación tiene un marcado enfoque interdisciplinar, dado que el conocimiento inferido está directamente relacionado con Educación Física y Biología.</p>		
<b>PERFIL DE SALIDA</b>		
CCL1, CCL2, CLL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CCEC2, CCEC3		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>						
<b>FASE</b>		<b>EJERCICIOS Y TAREAS</b>				
1. Movilizar (1 sesión)		Vídeo: A day in the life of ... Reflexión: ¿Qué diferencias encuentras entre estas rutinas y las propias? Audio: A presentation				
2. Activar (1 sesión)		Lectura: How many hours a week do you...? Debate: ¿Qué podemos hacer en nuestra vida diaria para mejorar nuestra salud? Reflexión grupal: Hábitos de vida saludable				
3. Explorar (2-3 sesiones)		Vídeo: enfermedades letales del S. XXI Reflexión: enfermedad y familia Lectura: Unschooling Producción: Talking about activities Análisis: A description of team life				
4. Estructurar (4-5 sesiones)		Vídeo: British comprehensive schools Lectura: A forum Asociación de imágenes: subjects at high school Debate: ¿Cómo podemos mejorar nuestras costumbres en pos de llevar una vida más saludable? Lectura: School ... but different! Reflexión grupal: La importancia de los hábitos de vida saludable Producción: Describing your school day				
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)		Presentación oral de los pictogramas del alumnado Debate grupal sobre las costumbres más destacadas presentadas en los distintos pictogramas				
6. Concluir y evaluar (1 sesión)		Rúbrica para evaluar los productos finales presentados Autoevaluación sobre lo aprendido				
<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA</b>						
<b>MEDIDAS GENERALES</b>		<b>MEDIDAS ESPECÍFICAS</b>			<b>ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA</b>	
Atención a las diferencias individuales		Fomento de la autonomía			Usar múltiples medios de comunicación	
Flexibilidad en la gestión del tiempo		Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado colaborador			Facilitar la codificación de textos escrito	
Explicación detallada sobre hábitos de vida saludable		Pautas para la creación de pictogramas			Maximizar la transferencia y la generalización	
<b>VALORACIÓN DE LO APRENDIDO</b>						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>						
<b>CRITERIOS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN</b>	<b>RÚBRICAS</b>				
		<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BIEN</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>SOBRESALIENTE</b>
1.1	Rúbrica	No se analiza el sentido	Análisis superficial del sentido	Análisis correcto del sentido	Análisis destacado del sentido	Análisis pormenorizado del

		global de textos escritos	global de textos escritos	global de textos escritos	global de textos escritos	sentido global de textos escritos
2.2	Rúbrica	No se organizan textos breves de forma coherente	Organización aceptable de textos breves de forma coherente	Organización adecuada de textos breves de forma coherente	Organización destacada de textos breves de forma coherente	Organización coherente y adecuada de textos breves
5.2	Rúbrica	No se aplican estrategias de mejora para la capacidad comunicativa	Empleo superficial de estrategias de mejora de la capacidad comunicativa	Empleo adecuado de estrategias de mejora de la capacidad comunicativa	Se emplean algunas estrategias comunicativas que permiten la mejora	Empleo de diversas estrategias de mejora para la capacidad comunicativa
<b>EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD</b>						
<p>Expresión adecuada de información en un pictograma</p> <p>Seguimiento progresivo de los avances realizados y valoración adaptada del producto final</p> <p>Valoración de los hábitos saludables como fuente de vida</p>						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>						
<b>Indicador</b>				<b>Instrumento</b>		
Actitud del alumnado hacia el producto final				Lista de cotejo		
Rendimiento del alumnado				Rúbrica de evaluación		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<b>IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>CURSO</b> 1º ESO	<b>TÍTULO</b> The world is a beautiful place and needs to be discovered	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 10-13 sesiones
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>Los avances tecnológicos y las múltiples posibilidades económicas han abierto una puerta que permite explorar los distintos continentes. El viaje y el conocimiento de los distintos enclaves del mundo y las culturas asociadas contribuyen a la formación de personas flexibles y diversas. El fomento de la cultura, las tradiciones y las distintas civilizaciones que coexisten en el mundo son muy aconsejables en todo proceso educativo. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 9, Industria, innovación e infraestructura.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
<p>El alumnado trabajará en grupos de 3 alumnos en la realización de un podcast sobre un enclave destacado en el mundo. Este podcast debe recoger los datos básicos sobre esta localización, su importancia, los lugares relevantes y también reflejar la razón por la que se ha explorado este lugar. Se realizará en formato audio y su difusión se hará de forma oral en clase, de forma que se amplíe el espectro de ciudades y países de toda la clase. En este producto final cobrarán especial importancia la información seleccionada gracias a una búsqueda previa y la expresión de las ideas propias.</p>		
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
2	2.1, 2.2 y 2.3	<p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a ocio y tiempo libre</p> <p>Estrategias de uso común para utilizar creativamente unidades lingüísticas</p>
3	3.1, 3.2 y 3.3	<p>Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir lugares, fenómenos y acontecimientos</p> <p>Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información</p>
6	6.1, 6.2 y 6.3	<p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional como herramienta para el enriquecimiento personal</p> <p>Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística</p>
<b>ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>		
<p>En una situación de aprendizaje partimos de la experiencia propia del alumnado, que tendrá que reflexionar acerca de las ciudades y países del mundo que estén dentro de su conocimiento. Con dicho fin es clave que la información relativa a los distintos países se presente de forma progresiva y sirva como base para la autoreflexión y la posterior investigación. Esta situación tiene un marcado enfoque interdisciplinar, dado que el conocimiento inferido está directamente relacionado con Geografía e Historia.</p>		

<b>PERFIL DE SALIDA</b>						
CCL1, CLL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CC3, CE1						
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>						
<b>FASE</b>	<b>EJERCICIOS Y TAREAS</b>					
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: Famous sights Reflexión: ¿Qué lugares has identificado en las escenas? ¿Por qué? Audio: A travel advert					
2. Activar (1 sesión)	Lectura: Geographical features Debate: ¿Qué accidentes geográficos son los más populares en nuestro país? Reflexión grupal: Vacaciones, destinos y familia					
3. Explorar (2-3 sesiones)	Vídeo: beneficios de viajar Reflexión: ¿Qué lugares/ciudades/países te gustaría visitar? Lectura: A travel guide Producción: My last holiday					
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Vídeo: Live world map Lectura: A report about a country Asociación de imágenes: países y banderas Debate: ¿Qué podemos aprender gracias a un lugar? Lectura: A travel guide Reflexión grupal: La importancia de la cultura como transmisora de conocimientos Exploración mediante uso de tablets					
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de los podcasts Debate grupal sobre los podcasts más destacados					
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Rúbrica para evaluar los productos finales presentados Autoevaluación sobre lo aprendido					
<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA</b>						
<b>MEDIDAS GENERALES</b>	<b>MEDIDAS ESPECÍFICAS</b>			<b>ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA</b>		
Atención a las diferencias individuales	Fomento de la autonomía			Usar múltiples medios de comunicación		
Flexibilidad en la gestión del tiempo	Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado colaborador			Fomentar la colaboración y la comunidad		
Explicación detallada de la tarea final	Pautas para la creación de podcast			Guiar el establecimiento adecuado de metas		
<b>VALORACIÓN DE LO APRENDIDO</b>						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>						
<b>CRITERIOS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN</b>	<b>RÚBRICAS</b>				
		<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BIEN</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>SOBRESALIENTE</b>
2.2	Rúbrica	No se organizan	Organización aceptable	Organización	Organización	Organización coherente

		textos breves de forma coherente	de textos breves de forma coherente	adecuada de textos breves de forma coherente	destacada de textos breves de forma coherente	y adecuada de textos breves
3.1	Rúbrica	No se participa en situaciones interactivas breves y sencillas	Participación adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas	Participación destacada en situaciones comunicativas breves y sencillas	Interacción adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas	Interacción perfecta en situaciones breves y sencillas
6.3	Rúbrica	No se aprecia la diversidad lingüística y cultural	Apreciación aceptable de la diversidad cultural y lingüística	Apreciación correcta de la diversidad cultura y lingüística	Apreciación notable de la diversidad lingüística y cultural	Apreciación de la diversidad lingüística y cultural como fuente de conocimiento

**EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD**

Expresión adecuada de información en un podcast  
Seguimiento progresivo de los avances realizados  
Valoración de las ciudades y los países como fuentes de riqueza cultural

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Indicador	Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final	Lista de cotejo
Rendimiento del alumnado	Rúbrica de evaluación

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<b>IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>CURSO</b> 1º ESO	<b>TÍTULO</b> The Earth is what we all have in common	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 10-13 sesiones
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>A pesar de los numerosos beneficios de los nuevos avances y las tecnologías, no siempre se piensa en los posibles problemas que estos suponen y en las consecuencias derivadas de los mismos. Por tanto, con esta situación de aprendizaje pretendemos fomentar una reflexión sobre los peligros actuales y futuros que nuestro medioambiente está experimentando. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 7, Energía asequible y no contaminante.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
<p>El alumnado trabajará en grupos de 4 alumnos en la realización de un póster sobre los peligros medioambientales que acechan a nuestra sociedad a nivel mundial. Este póster debe recoger información relevante sobre el fenómeno descrito, tal como su origen, los peligros derivados, las posibilidades de causar problemas medioambientales y distintas formas para mitigar estos efectos adversos. Se realizará en formato escrito y su difusión se hará gracias a la página web del centro, de forma que su alcance pueda sentirse en todo el centro. Este producto final se basa en una exploración e investigación exhaustiva.</p>		
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
1	1.1, 1.2 y 1.3	Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a clima y entorno natural Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y producción de textos escritos
5	5.1, 5.2 y 5.3	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información
6	6.1, 6.2 y 6.3	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional como herramienta para el enriquecimiento personal Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de distintos medios
<b>ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>		
<p>En una situación de aprendizaje partimos de la experiencia propia del alumnado, que tendrá que reflexionar sobre la contaminación y los factores que contribuyen a este peligros que nos acecha de forma alarmante. La información relativa a estas amenazas medioambientales se presentará de forma progresiva y servirá como punto de partida para la autoreflexión y la posterior investigación. Esta situación tiene un marcado enfoque interdisciplinar, dado que el conocimiento inferido está directamente relacionado con Geografía e Historia, Biología y Educación Física.</p>		

PERFIL DE SALIDA						
CCL2, CCL3, CLL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CC3						
SECUENCIA DIDÁCTICA						
FASE		EJERCICIOS Y TAREAS				
1. Movilizar (1 sesión)		<p>Vídeo: Desastres naturales  Reflexión: ¿Qué desastres como este han sucedido en nuestro entorno? ¿Por qué?  Audio: An emergency</p>				
2. Activar (1 sesión)		<p>Lectura: Famous natural disasters  Debate: ¿Qué desastres naturales se pueden evitar?  Reflexión grupal: Salud, contaminación y familia</p>				
3. Explorar (2-3 sesiones)		<p>Vídeo: Environmental NGOs  Reflexión: ¿Qué lugares pueden resultar más afectados por un desastre natural?  Lectura: Tech world  Producción: Describing an experience</p>				
4. Estructurar (4-5 sesiones)		<p>Vídeo: Hiroshima and Nagasaki  Lectura: Hurricanes  Asociación de imágenes: desastres y ciudades  Debate: ¿Qué podemos hacer en nuestro centro para mejorar el medioambiente?  Lectura: The importance of recycling, reducing and reusing  Reflexión grupal: La importancia de la solidaridad como motor de mejora  Búsqueda de información para la realización de los pósters</p>				
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)		<p>Presentación de los pósters  Debate grupal sobre los pósters más destacados</p>				
6. Concluir y evaluar (1 sesión)		<p>Rúbrica para evaluar los productos finales presentados  Autoevaluación sobre lo aprendido</p>				
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA						
MEDIDAS GENERALES		MEDIDAS ESPECÍFICAS			ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA	
Atención a las diferencias individuales		Fomento de la autonomía			Usar múltiples medios de comunicación	
Flexibilidad en la gestión del tiempo		Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado colaborador			Maximizar la transferencia y la generalización	
Explicación detallada de la tarea final		Pautas para la creación de un póster informativo			Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo	
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE

	<b>ÓN</b>					
1.1	Rúbrica	No se selecciona información a través de diversos soportes	Selección limitada de información a través de diversos soportes	Selección adecuada de información a través de diversos soportes	Selección destacada de información a través de diversos soportes	Amplia selección de información a través de diversos soportes, incluso con aportaciones personales
5.2	Rúbrica	No se observa un uso de forma creativa de estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad comunicativa	Uso limitado de estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad comunicativa	Uso adecuado de estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad comunicativa	Uso notable de estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad comunicativa	Amplio uso de estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad comunicativa
6.3	Rúbrica	Se aprecia la diversidad cultural pero no la lingüística	Apreciación aceptable de la diversidad cultural y lingüística	Apreciación correcta de la diversidad cultural y lingüística	Apreciación notable de la diversidad lingüística y cultural	Apreciación de la diversidad lingüística y cultural como fuente de conocimiento

**EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD**

Expresión adecuada de información en un póster  
Seguimiento progresivo y personalizado de los avances realizados  
Cooperación positiva entre el alumnado

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Indicador	Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final	Lista de cotejo
Rendimiento del alumnado	Rúbrica de evaluación

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<b>IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>CURSO</b> 2º ESO	<b>TÍTULO</b> When in Rome, do as the Romans do	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 10-13 sesiones
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>Nuestra sociedad se encuentra en constante evolución y la globalización ha supuesto el acercamiento entre las distintas culturas. En ocasiones, esas barreras culturales aún se perciben en nuestra sociedad y, por lo tanto, esta situación contribuye a la eliminación de las mismas presentando otras realidades al alumnado. En concreto, la diversa información sobre distintos lugares del mundo y el empleo del lenguaje en situaciones comunicativas reales propiciarán que estas barreras se debiliten. Gracias al trabajo propuesto en esta situación aproximaremos al alumnado al Objetivo de Desarrollo Sostenible 10, reducción de las desigualdades.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
<p>El alumnado trabajará en grupos de 4 alumnos para crear una pequeña guía de viaje referida a una ciudad que tendrán que escoger según el continente asignado (de forma que habrá lugares de todo el mundo). En esta pequeña guía se incluirá información relativa al emplazamiento geográfico, las actividades que se pueden realizar, la gastronomía y celebraciones típicas o el transporte. Esta guía se presentará al resto del alumnado en distintos formatos, así pues, se puede grabar un podcast que incluya esta información promocional, crear una presentación que se puede mostrar en clase o elaborar una guía impresa que puede difundirse.</p>		
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
2	2.1, 2.2, 2.3	Modelos contextuales y generos discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos escritos y multimodales Estrategias y técnicas para responder a una necesidad comunicativa de forma comprensible
3	3.1, 3.2	Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto educativo Estrategias básicas de búsqueda de información
6	6.1, 6.2, 6.3	Léxico de uso común e interés relativo a lugares y entornos cercanos Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística
<b>ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>		
<p>El punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje será el conocimiento previo del alumnado, que se comprobará en la fase de activación de esta situación. En todas las fases, se fomentará el uso de material auténtico, la inclusión de experiencias de la vida real y una relación directa con el conocimiento y las experiencias del alumnado. El alumnado tendrá un papel activo en este proceso de forma que realicen tareas de forma individual y en grupo</p>		

(combinando así aprendizaje cooperativo y aprendizaje basado en proyectos). Se ofrecerán distintas formas para buscar información en el ámbito del turismo gracias a distintas fuentes y esto permitirá un acercamiento a otras culturas a la vez que hará que el alumnado mejore su competencia comunicativa.

**PERFIL DE SALIDA**

CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE1, CCEC1, CCEC3, CC3

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>FASE</b>	<b>EJERCICIOS Y TAREAS</b>
1. Movilizar (1 sesión)	Debate: ¿Qué actividades hacéis en vuestro tiempo libre? Vídeo: actividades de ocio en el Norte de Europa Comparación entre el ocio del alumnado de distintas culturas
2. Activar (1 sesión)	Reflexión a partir de testimonios: lugares de interés Debate: ¿Qué lugares de interés se encuentran en nuestro entorno? Audio: un tour en Praga
3. Explorar (2-3 sesiones)	Expresión de actividades frecuentes Lectura del blog de Mia: una experiencia real de viaje Audio: intercambio comunicativo acerca de un viaje
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Debate: ¿Cuál es la finalidad de viajar? Reflexión grupal: Ventajas e inconvenientes de viajar (actividad multimodal e interdisciplinar) El viaje como forma de aproximarnos a otras culturas (ODS 10) Preparación de la tarea final
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de la guía de viaje en clase Difusión de la guía de viaje empleando distintos medios de comunicación (página web y redes sociales del centro, radio y revistas locales)
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Vídeo: "After-school activities" Reflexión sobre lo aprendido Rúbrica para evaluar los proyectos de los compañeros

**MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA**

<b>MEDIDAS GENERALES</b>	<b>MEDIDAS ESPECÍFICAS</b>	<b>ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA</b>
Atención a las diferencias individuales	Guion escrito de los audios empleados	Promover la comprensión entre diferentes idiomas
Flexibilidad en la gestión del tiempo	Lista de páginas y recursos web en los que se puede buscar información sobre otras culturas	Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones
Trabajo cooperativo y roles para todo el alumnado	Distribución de tareas en los distintos equipos de trabajo	Guiar el establecimiento adecuado de metas
Recursos adicionales para satisfacer las necesidades específicas	Detalle sobre las pautas para realizar la guía de viaje	Ofrecer alternativas para la información auditiva y visual

**VALORACIÓN DE LO APRENDIDO**

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

<b>CRITERIOS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE</b>	<b>RÚBRICAS</b>				
		<b>INSUFICIE</b>	<b>SUFICIENT</b>	<b>BIEN</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>SOBRESALIE</b>

	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>NTE</b>	<b>E</b>			<b>NTE</b>
2.2	Rúbrica	No se comprende la información esencial	La información esencial se comprende con dificultades	La información esencial se comprende parcialmente	Se comprende la mayor parte de la información esencial	La información se comprende en su totalidad
3.1	Rúbrica	Planificación de la tarea no realizada	Planificación realizada a grandes rasgos	Planificación general e informativa de la tarea final	Planificación detallada de la tarea final	Planificación detallada y variada a través de distintos soportes
4.2	Rúbrica	No se emplean estrategias para la comprensión	Número de estrategias empleado limitado	Empleo de estrategias básicas para la comprensión	Empleo de diversas estrategias para la comprensión	Empleo de una gran variedad de estrategias para la comprensión

**EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD**

Esfuerzo realizado en pos de la comprensión y la producción de textos  
Aprovechamiento adecuado del tiempo y de los recursos ofrecidos  
Actitud responsable hacia el desarrollo personal y la consecución de objetivos

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

<b>Indicador</b>	<b>Instrumento</b>
Interés del alumnado en el producto final	Lista de cotejo (cumplimentada por el alumnado)
Desempeño del alumnado	Rúbrica de desempeño

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<b>IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>CURSO</b> 2º ESO	<b>TÍTULO</b> A picture paints a thousand words	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 10-13 sesiones
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>En estos instantes nos encontramos en una sociedad globalizada en el que las fronteras son cada vez más inexistentes y las culturas se entremezclan en la misma realidad. No obstante, aún hay prejuicios y choques culturales por desconocimiento de nuestro entorno. Gracias a esta situación se presentará información sobre distintas civilizaciones y culturas que nos permitirán romper esa brecha cultural que se observa en nuestra sociedad. Con dicho fin utilizaremos la descripción de fotografías como forma de acercarnos a nuevos mundos y nuevas realidades. El contenido tratado se relaciona en gran parte con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 10, Reducción de las desigualdades.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
<p>El alumnado trabajará por parejas y tendrá que hacer la descripción de dos fotografías en las que se observen distintas tradiciones culturales. Además de realizar esta descripción, tendrán que explicar al alumnado la importancia de la tradición que aparece en dicha imagen y, por último, generar un debate para analizar si en nuestra cultura disponemos de alguna costumbre similar. El producto final se basa en la capacidad de descripción, análisis y capacidad de propiciar y fomentar un diálogo cooperativo en el que el alumnado tenga su propia voz y pueda compartir inquietudes culturales con el resto del grupo clase.</p>		
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
2	2.1, 2.2, 2.3	Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo Convenciones y estrategias conversacionales básicas para iniciar y mantener la comunicación y para tomar y ceder la palabra
3	3.1, 3.2	Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la vida cotidiana Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos
6	6.1, 6.2, 6.3	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad cultural atendiendo a valores ecosociales y democráticos
<b>ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>		
<p>En esta situación de aprendizaje debemos fomentar el contacto intercultural como fuente de conocimiento y como forma de aproximarnos a la diversidad en todo el mundo. Por este motivo, tendremos que motivar al alumnado para que sientan interés hacia otras culturas y sean capaces de establecer relaciones entre su propia realidad y experiencia con otras culturas del mundo que consideren distantes a su realidad. Este acercamiento se logrará gracias a la difusión de ideas y al debate que se genere tras la presentación de los productos finales, en los que partimos de una imagen para propiciar un debate grupal.</p>		

PERFIL DE SALIDA						
CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE1, CCEC1, CCEC3, CC3						
SECUENCIA DIDÁCTICA						
FASE		EJERCICIOS Y TAREAS				
1. Movilizar (1 sesión)		Debate: ¿Son importantes las apariencias? Los prejuicios existentes en nuestra sociedad Análisis de fotos y lectura de un testimonio sobre parentesco con una personalidad Audio: "A history quiz"				
2. Activar (1 sesión)		Lectura: "What's in a name?" Muestra de imágenes para hacer un juego histórico-cultural Análisis de grabación y relación de personalidades con hechos relevantes para la historia Creación de un elenco de países y nacionalidades				
3. Explorar (2-3 sesiones)		Vídeo: cursos sobre culturas Debate: ¿Qué ha propiciado que en el mundo haya esta diversidad cultural? Relación de hechos y momentos históricos Lectura: "Culturecourses.com" Léxico de uso frecuente: acontecimientos en la vida				
4. Estructurar (4-5 sesiones)		Vídeo: comparación de celebraciones culturales en el mundo Lectura: "Marriage around the world" Reflexión: ¿Qué diferencias y semejanzas observamos entre las distintas culturas? Vídeo: incidentes provocados por diferencias culturales Debate: ¿Qué podemos hacer para evitar estos choques culturales?				
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)		Estrategias para la descripción de fotografías y elaboración de hipótesis Presentación de fotografías y debate grupal posterior				
6. Concluir y evaluar (1 sesión)		Reflexión: Presencia de la diversidad cultural en nuestro centro Rúbrica para evaluar los productos finales presentados Autoevaluación sobre lo aprendido				
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA						
MEDIDAS GENERALES		MEDIDAS ESPECÍFICAS			ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA	
Atención a las diferencias individuales		Transcripción escrita de los vídeos mostrados			Promover la comprensión entre diferentes idiomas	
Empleo de distintos formatos para presentar información		Uso de herramientas auditivas e interactivas que complementen las imágenes mostradas			Guiar el procesamiento de la información y maximizar la transferencia	
Detección de necesidades y propuesta de soluciones		Pautas para la descripción de fotografías y elaboración de hipótesis			Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información	
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE

	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>TE</b>				<b>NTE</b>
2.1	Rúbrica	No controla la producción	Control limitado de la producción	Control moderado de la producción	Control destacado de la producción	Control total de la producción en situaciones comunicativas
3.2	Rúbrica	No emplea estrategias comunicativas	Empleo limitado de estrategias comunicativas	Empleo correcto de estrategias comunicativas	Empleo destacado de estrategias comunicativas	Diversidad de estrategias comunicativas para tomar y ceder la palabra
6.1	Rúbrica	No muestra respeto ante situaciones interculturales	Relación limitada entre diferentes lenguas y culturas	Aprecia las diferentes lenguas y culturas	Aprecia y vincula diferentes lenguas y culturas	Respeto y empatía ante diversas lenguas y culturas

**EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD**

Elaboración adecuada de listas de vocabularios y expresiones de uso frecuente  
 Uso correcto de estrategias de comunicación orales y escritas  
 Tolerancia en el debate y valoración de la diversidad cultural como fuente de conocimiento

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

<b>Indicador</b>	<b>Instrumento</b>
Actitud del alumnado hacia el producto final	Lista de cotejo
Rendimiento del alumnado	Rúbrica de evaluación

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<b>IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>CURSO</b> 2º ESO	<b>TÍTULO</b> We can't help everyone but everyone can help someone	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 10-13 sesiones
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>La globalización y el ritmo de vida actual hace que nuestro modo de vida sea algo frenético, estamos en un mundo de competitividad en el que las obligaciones hacen que dispongamos de un tiempo limitado. Dentro de ese ritmo es importante que nos detengamos y pensemos en que hay otras vidas más allá de las nuestras, que hay personas que tienen ciertos problemas sociales, económicos y culturales y que todos podemos aportar algo para que estas desigualdades desaparezcan. El contenido tratado se relaciona con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 1, Fin de la pobreza y 11, Ciudades y comunidades sostenibles.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
<p>El alumnado trabajará en grupo para diseñar un informe en el que incluya diversas iniciativas y propuestas para mejorar nuestro mundo actual haciendo especial hincapié en eliminar la pobreza y mejorar el medioambiente. Este informe se difundirá en los medios de comunicación del centro (redes sociales, periódicos, radios) y también podría presentarse a un medio de comunicación local. Para la realización de este informe el alumnado podrá utilizar recursos electrónicos y podrá presentar su producto final en un podcast a fin de facilitar su difusión. El producto final se basa en la capacidad de síntesis, descripción, análisis y en la capacidad para ponerse en la piel de otras personas.</p>		
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
3	3.1 y 3.2	Estrategias básicas para utilizar creativamente unidades lingüísticas Léxico de uso común y de interés relativo al clima y entorno natural
5	5.1, 5.2 y 5.3	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacionalización Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información
6	6.1, 6.2 y 6.3	Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural Herramientas analógicas y digitales básicas para la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de la lengua extranjera
<b>ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>		
<p>En esta situación de aprendizaje tendremos que partir del conocimiento previo del alumnado para así detectar posibles prejuicios en torno al medioambiente y a diferentes culturas, que debemos intentar erradicar progresivamente mediante nuestra acción docente. Con dicho fin haremos uso de material auténtico, con el que podemos acercar al alumnado a la realidad de nuestra sociedad y de nuestro siglo. Además, realizaremos un trabajo interdisciplinar con</p>		

asignaturas como Educación Física, Biología y Geología y Geografía e Historia. Intentaremos también propiciar la difusión del producto final para que el alumnado sienta que, con sus actos, puede contribuir a la mejora de la sociedad actual.

**PERFIL DE SALIDA**

CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CD2, CC3, CCEC1

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>FASE</b>	<b>EJERCICIOS Y TAREAS</b>
1. Movilizar (1 sesión)	Audio: Sycamore School, ejemplos de acciones caritativas Reflexión: ¿Deberíamos celebrar el día de la generosidad en el mundo? Debate: ¿Qué partes de nuestra sociedad podemos mejorar entre todos?
2. Activar (1 sesión)	Análisis de datos: estadísticas sobre pobreza y contaminación en el mundo Reflexión: ¿Por qué no emprendemos acciones para reducir las desigualdades y la contaminación en nuestro entorno? Encuesta: ¿Y tú cómo aportas? ¿Cómo te gustaría aportar?
3. Explorar (2-3 sesiones)	Asociación de imágenes e iniciativas promovidas por voluntarios Análisis de texto: Volunteers' Week Reflexión: ¿Cómo podemos impulsar las obras caritativas en nuestro entorno Búsqueda en trío: las organizaciones benéficas de nuestro entorno Presentación oral ante el resto de la clase de una asociación por trío
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Lectura de un artículo: "Changing the world with simple things" Reflexión: ¿Podríamos hacer algo similar? Análisis de pósteres en defensa del medio ambiente Creación de pósteres similares a los analizados Estadística: El agua necesaria para producir distintos alimentos Audio: un país contaminado, Singapur
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación del informe para la mejora de la sostenibilidad y la eliminación de las desigualdades Debate grupal sobre las desigualdades en nuestro centro
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión: Impulsar la sostenibilidad nuestro centro Rúbrica para evaluar los productos finales presentados Autoevaluación sobre lo aprendido

**MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA**

<b>MEDIDAS GENERALES</b>	<b>MEDIDAS ESPECÍFICAS</b>	<b>ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA</b>
Igualdad de oportunidades	Presentación de un informe realizado por el alumnado y difusión posterior	Optimizar la elección individual y la autonomía
Enfoque multidisciplinar	Establecimiento y explicación de las relaciones entre el contenido de diversas asignaturas del currículo	Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación
Respeto hacia las	Valoración de la diversidad como	Fomentar la colaboración y

diferencias	fuerza de enriquecimiento social y cultural	la comunidad				
<b>VALORACIÓN DE LO APRENDIDO</b>						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>						
CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
3.2	Rúbrica	Selección de estrategias inadecuada	Selección limitada de estrategias	Selección correcta de estrategias	Selección destacada de estrategias	Selección diversa, variada y reflexionada de estrategias comunicativas
5.2	Rúbrica	No se reflexiona sobre la lengua extranjera	Reflexión escasa sobre la lengua extranjera	Reflexión adecuada sobre la lengua extranjera	Reflexión notable sobre la lengua extranjera	Amplia y rica reflexión sobre la lengua extranjera
6.3	Rúbrica	No se muestra empatía y respeto hacia lo intercultural	Empatía y respeto parcial hacia lo intercultural	Empatía y respeto correcto hacia lo intercultural	Empatía y respeto notable hacia lo intercultural	Reconocimiento del elemento intercultural como parte integral de nuestra propia cultura
<b>EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD</b>						
Selección de información adecuada para la realización de la tarea final Seguimiento progresivo de la autonomía del alumnado e implicación en la tarea final Valoración de las culturas como fuente de conocimiento						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>						
<b>Indicador</b>		<b>Instrumento</b>				
Actitud del alumnado hacia el producto final		Lista de cotejo				
Rendimiento del alumnado		Rúbrica de evaluación				

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN		
<b>CURSO</b> 3º ESO	<b>TÍTULO</b> Cinema is something between art and life	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
<p>El arte es una expresión de sentimientos que refleja numerosas características históricas, sociales y culturales del entorno en el que se produce y resulta fundamental que el alumnado perciba este arte como una realidad cercana a la propia y que puede contribuir a su desarrollo. El fomento de las artes plásticas, el teatro o el cine son muy aconsejables en todo proceso educativo. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 4, Educación de calidad.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El alumnado trabajará en grupos de 2 o 3 alumnos en la realización de una ficha informativa sobre una película a su elección. Este pictograma debe recoger los datos básicos sobre esta producción, su argumento y también una valoración grupal de la misma. Se realizará en formato escrito pero su difusión se hará de forma oral en clase, de forma que se amplíe el espectro cinematográfico de toda la clase. En este producto final cobrarán especial importancia la información seleccionada gracias a una búsqueda previa y la expresión de las ideas propias.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2 y 2.3	Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a ocio y tiempo libre Estrategias básicas para la planificación y control de producción de textos multimodales
3	3.1, 3.2 y 3.3	Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación y el aprendizaje Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información
6	6.1, 6.2 y 6.3	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional como herramienta para el enriquecimiento personal Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
<p>En una situación de aprendizaje partimos de la experiencia propia del alumnado, que tendrá que reflexionar acerca de sus gustos cinematográficos. Con dicho fin es clave que la información relativa a la industria del cine se presente de forma progresiva y sirva así de andamiaje para la autoreflexión y su posterior análisis. Esta situación tiene un marcado enfoque interdisciplinar, dado que el conocimiento inferido está directamente relacionado con Geografía e Historia y Educación Plástica y Visual.</p>		
PERFIL DE SALIDA		

CCL1, CLL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CC3, CE1

### SECUENCIA DIDÁCTICA

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: Famous films scenes Reflexión: ¿Qué películas has identificado en las escenas? ¿Por qué? Audio: A podcast
2. Activar (1 sesión)	Lectura: What's wrong? Debate: ¿Qué géneros cinematográficos son los más populares? Reflexión grupal: Ocio, tiempo libre y familia
3. Explorar (2-3 sesiones)	Vídeo: películas galardonadas con premios Oscar Reflexión: ¿Qué supone obtener un galardón internacional? Lectura: Films Producción: Expressing likes and dislikes
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Vídeo: Famous actors and actresses Audio: A speech uttered in the Oscars Asociación de imágenes: film characters Debate: ¿Qué podemos aprender gracias a una película? Lectura: Animated films are for everyone! Reflexión grupal: La importancia de la cultura como transmisora de conocimientos Producción: A film review
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de las fichas informativas Debate grupal sobre las fichas informativas más destacadas y los géneros más atractivos
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Rúbrica para evaluar los productos finales presentados Autoevaluación sobre lo aprendido

### MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales	Fomento de la autonomía	Usar múltiples medios de comunicación
Flexibilidad en la gestión del tiempo para la realización de tareas	Tiempo extra para la realización de tareas y ayuda por parte de alumnado colaborador	Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo
Explicación detallada de vocabulario cinematográfico	Pautas para la creación de fichas informativas	Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición

### VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
2.2	Rúbrica	No se organizan textos	Organización aceptable de textos	Organización adecuada	Organización destacada	Organización coherente y adecuada

		breves de forma coherente	breves de forma coherente	de textos breves de forma coherente	de textos breves de forma coherente	de textos breves
3.1	No se participa en situaciones interactivas breves y sencillas	Participación limitada en situaciones interactivas breves y sencillas	Participación adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas	Participación destacada en situaciones comunicativas breves y sencillas	Interacción adecuada en situaciones comunicativas breves y sencillas	Interacción perfecta en situaciones breves y sencillas
6.3	No se aprecia la diversidad lingüística y cultural	Se aprecia la diversidad cultural pero no la lingüística	Apreciación aceptable de la diversidad cultural y lingüística	Apreciación correcta de la diversidad cultura y lingüística	Apreciación notable de la diversidad lingüística y cultural	Apreciación de la diversidad lingüística y cultural como fuente de conocimiento

**EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD**

Expresión adecuada de información en una ficha informativa  
Seguimiento progresivo de los avances realizados  
Valoración del cine como fuente de cultura y conocimiento

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Indicador	Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final	Lista de cotejo
Rendimiento del alumnado	Rúbrica de evaluación

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN		
<b>CURSO</b> 3º ESO	<b>TÍTULO</b> A healthy outside starts from the inside	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
<p>La salud y la vida saludable deben ser valores que el alumnado debe tener en cuenta en todo momento. Así pues, esta situación de aprendizaje pone en valor que estas ideas deben ser ejes vertebradores en la vida diaria de nuestro alumnado. El trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 3, Salud y bienestar.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El alumnado trabajará en grupos de 5 alumnos para realizar un póster en el que recojan recomendaciones para llevar hábitos de vida saludables. Se analizarán aspectos de forma pormenorizada relativos a la alimentación, el deporte, los hábitos poco saludables y las rutinas de nuestro día a día. Así pues, la elaboración de esta ficha se realizará de forma escrita y se difundirá entre el alumnado del centro mediante una presentación oral. Se fomentará que los productos finales escritos se presenten utilizando distintos formatos de imagen a fin de aumentar su visibilidad, atractivo y su comprensión.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1, 1.2 y 1.3	<p>Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y producción de textos orales y escritos</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivo de uso común en la producción de textos multimodales</p>
2	2.1, 2.2 y 2.3	<p>Léxico de uso común relativo a salud y actividad física</p> <p>Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información</p>
5	5.1, 5.2 y 5.3	<p>Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana y las condiciones de vida</p>
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
<p>Esta situación de aprendizaje parte del conocimiento previo del alumnado sobre la vida saludable y los hábitos que contribuyen a la misma. Esta experiencia propia será el punto de partida para la posterior construcción de conocimiento. El producto final será fruto de un trabajo de descubrimiento, exploración y reflexión profunda sobre sus experiencias vitales y las realidades que tienen por delante en su futuro a corto y largo plazo. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará presentando material basado en experiencias reales, que serán cercanas a la del alumnado.</p>		

<b>PERFIL DE SALIDA</b>		
CCL1, CCL2, CCL3, CCL5 CP1, CP2, STEM1, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC2, CCEC3		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>FASE</b>	<b>EJERCICIOS Y TAREAS</b>	
1. Movilizar (1 sesión)	<p>Vídeo: How our bodies work</p> <p>Debate: ¿Podemos mejorar la forma en la que tratamos nuestro cuerpo?</p> <p>Experiencias del alumnado relativas a hábitos de vida saludable</p>	
2. Activar (1 sesión)	<p>Vídeo: Comida rápida y vida saludable</p> <p>Lectura: Cure it</p> <p>Audio: A lecture</p>	
3. Explorar (2-3 sesiones)	<p>Foto: The history of Medicine</p> <p>Lectura: Smelling your health</p> <p>Producción oral: Eating habits</p> <p>Vídeo: Producción de alimentos saludables</p> <p>Debate: ¿Qué alimentos saludables tienes incorporados en tu dieta?</p> <p>Vídeo: Food and nutrition</p>	
4. Estructurar (4-5 sesiones)	<p>Lectura: A letter of advice</p> <p>Quiz: The human body game</p> <p>Agrupación de alumnado en función de los intereses hacia los hábitos de vida saludable</p> <p>Búsqueda de información relativa al producto final haciendo uso de tables y portátiles del centro</p> <p>Elaboración del producto final utilizando herramientas como Canva, Genially, Prezi, etc.</p>	
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	<p>Presentación de los productos finales ante el resto de la clase</p> <p>Difusión de los productos finales a través de charlas informativas</p>	
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	<p>Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta situación de aprendizaje?</p> <p>Rúbrica para evaluar los productos finales presentados y la utilidad de esta situación de aprendizaje</p>	
<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA</b>		
<b>MEDIDAS GENERALES</b>	<b>MEDIDAS ESPECÍFICAS</b>	<b>ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA</b>
Atención a las diferencias individuales	Fomento del trabajo cooperativo ente iguales	Activar los conocimientos previos
Flexibilidad en la creación del producto final	Ayuda por parte de alumnado colaborador	Facilitar estrategias y habilidades para afrontar los problemas de la vida cotidiana
Explicación detallada para crear posters	Pautas para recopilar información por escrito	Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación
<b>VALORACIÓN DE LO APRENDIDO</b>		
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>		

CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
1.3	Rúbrica	No se selecciona y gestiona la información veraz	Selección de información veraz pero gestión mejorable	Selección y gestión adecuada de información veraz	Selección y gestión notable de información veraz	Selección y gestión de una amplia variedad de información veraz
2.2	Rúbrica	No se redactan ni difunden textos de extensión media	Se redactan textos de extensión media pero la difusión es mejorable	Redacción y difusión adecuada de textos de extensión media	Redacción y difusión de textos de extensión media con coherencia	Redacción y difusión de textos de extensión media con claridad y coherencia
5.2	Rúbrica	No se utilizan estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad comunicativa	Se utilizan conocimientos para mejorar la capacidad comunicativa	Empleo suficiente de estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad comunicativa	Empleo adecuado de estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad comunicativa	Empleo creativo de estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad comunicativa
<b>EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD</b>						
Activación adecuada del conocimiento previo Empleo de estrategias para afrontar la vida cotidiana Motivación en la creación del producto final						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>						
<b>Indicador</b>				<b>Instrumento</b>		
Actitud del alumnado hacia el producto final				Lista de cotejo		
Rendimiento del alumnado				Rúbrica de evaluación		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN		
<b>CURSO</b> 3º ESO	<b>TÍTULO</b> Travel makes one modest	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
<p>Uno de los cambios que la globalización ha traído es la posibilidad de desplazarnos entre distintos puntos del planeta con gran facilidad. Por este motivo, viajar está al alcance de cualquier persona, numerosas fronteras se han abierto y nos encontramos ante un gran abanico de horizontes en el ámbito de los viajes. Estos viajes se deben interpretar como fuentes de conocimiento, cultura y desarrollo, así como formas de familiarizarnos con entornos desconocidos y una forma de abrir nuestra mente ante nuevas culturas y costumbres. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 11, Ciudades y comunidades sostenibles y con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 16, Paz, justicia e instituciones sólidas.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El alumnado trabajará en grupos de 5 alumnos para realizar un itinerario turístico sobre un destino a su elección. Se fomentará que los destinos se encuentren en los distintos continentes, para así dotar al alumnado de una visión global y más amplia de las posibilidades culturales y sociales que supone un viaje. Así pues, la elaboración de esta guía se realizará de forma multimodal, puesto que se realizará de forma escrita y se difundirá de forma oral entre el alumnado de la clase y del resto del centro. Se fomentará que los productos finales escritos se presenten utilizando distintas aplicaciones de audio a fin de aumentar su visibilidad, atractiva y su comprensión por parte de todo el alumnado e incluso de alumnado de otros centros.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1, 2.2 y 2.3	Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir lugares, fenómenos y acontecimientos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a lugares y entornos
3	3.1 y 3.2	Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción de textos multimodales Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística
6	6.1, 6.2 y 6.3	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
<p>Esta situación de aprendizaje parte del conocimiento previo del alumnado en el ámbito de la cultura y los viajes. Esta experiencia previa será el punto de partida para la posterior</p>		

construcción de conocimientos, a pesar de que haya alumnado que carezca de estas experiencias. El producto final será fruto de un trabajo de descubrimiento, exploración y reflexión profunda sobre sus experiencias vitales y las realidades que tienen por delante en su futuro. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará presentando material basado en experiencias reales, que pueden ser cercanas a la del alumnado.

**PERFIL DE SALIDA**

CCL1, CCL5 CP1, CP2, CEP3 STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE1, CC3, CCEC1, CCEC3

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>FASE</b>	<b>EJERCICIOS Y TAREAS</b>
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: continentes del mundo y diversidad cultural Debate: ¿Cómo podemos acercarnos a las realidades presentadas en el vídeo? Experiencias del alumnado relativas a los viajes
2. Activar (1 sesión)	Vídeo: el futuro de los desplazamientos Lectura: Travel Audio: A phone conversation
3. Explorar (2-3 sesiones)	Foto: London Tube Lectura: An itinerary Producción oral: Lost in the middle of a city (giving directions) Vídeo: ¿Qué hacer si te encuentras perdido? Experiencias vitales Debate: ¿Has vivido alguna situación similar? Vídeo: El inglés como elemento de comunicación intercultural y la segunda lengua más hablada del mundo
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Reflexión: ¿Qué parte del mundo me gustaría descubrir? Presentación del producto final mediante proyección Ciudades y lugares de interés destacados en los distintos continentes del mundo Agrupación de alumnado en función de los intereses hacia los distintos continentes Búsqueda de información relativa al producto final haciendo uso de tables y portátiles del centro Elaboración del producto final utilizando herramientas como Canva, Genially, Prezi, etc.
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de los productos finales ante el resto de la clase Difusión de los productos finales a través de la página web del centro
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta situación de aprendizaje? Rúbrica para evaluar los productos finales presentados y la utilidad de esta situación de aprendizaje

**MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA**

<b>MEDIDAS GENERALES</b>	<b>MEDIDAS ESPECÍFICAS</b>	<b>ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA</b>
Atención a las diferencias individuales	Fomento del trabajo cooperativo entre iguales	Activar los conocimientos previos
Flexibilidad en la	Ayuda por parte de alumnado	Fomentar la cooperación y

creación del producto final	colaborador	la comunidad				
Explicación detallada para crear un itinerario turístico	Pautas para recopilar información	Guiar el establecimiento adecuado de metas				
<b>VALORACIÓN DE LO APRENDIDO</b>						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>						
CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
2.2	Rúbrica	No se organizan textos breves con claridad	Organización de textos breves coherente pero no comprensibles en su totalidad	Organización de textos breves adecuada	Organización de textos destacada, con gran nivel de coherencia	Organización de textos breves claros, coherentes, cohesivos y adecuados para la situación comunicativa
3.1	Rúbrica	No se participa en situaciones interactivas breves	Participación limitada en situaciones interactivas breves	Se participa en situaciones interactivas breves de forma adecuada	Participación en situaciones y empleo de distintos recursos y soportes	Planificación y participación en situaciones interactivas con una amplia gama de recursos y soportes
6.3	Rúbrica	No se aprecia la diversidad cultural y lingüística	Se aprecia la diversidad con reservas y de forma limitada	Apreciación suficiente de la diversidad como fuente lingüística y cultural	Valoración adecuada de la diversidad lingüística y cultural	Apreciación muy destacada de la diversidad como herramienta cultural y lingüística
<b>EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD</b>						
Activación adecuada del conocimiento previo Empleo de recursos para la creación del producto final Motivación hacia la curiosidad intelectual y los distintos continentes						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>						
<b>Indicador</b>		<b>Instrumento</b>				
Actitud del alumnado hacia el producto final		Lista de cotejo				
Rendimiento del alumnado		Rúbrica de evaluación				

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<b>IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>CURSO</b> 4º ESO	<b>TÍTULO</b> Adventure is out there!	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 10-13 sesiones
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>Uno de los cambios que la globalización ha traído es la posibilidad de desplazarnos entre distintos puntos del planeta con gran facilidad. Por este motivo, viajar está al alcance de cualquier persona, numerosas fronteras se han abierto y nos encontramos ante un gran abanico de horizontes en el ámbito de los viajes. Estos viajes se deben interpretar como fuentes de conocimiento, cultura y desarrollo, así como formas de familiarizarnos con entornos desconocidos y una forma de abrir nuestra mente ante nuevas culturas y costumbres. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 8, Trabajo creciente y crecimiento económico.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
<p>El alumnado trabajará en grupos de 4 alumnos para realizar una guía de viaje sobre un destino a su elección. Se fomentará que los destinos se encuentren en los distintos continentes, para así dotar al alumnado de una visión global y más amplia de las posibilidades culturales y sociales que supone un viaje. Así pues, la elaboración de esta guía se realizará de forma multimodal, puesto que se realizará de forma escrita y se difundirá de forma oral entre el alumnado de la clase y del resto del centro. Se fomentará que los productos finales escritos se presenten utilizando distintas aplicaciones a fin de aumentar su visibilidad, atractiva y su comprensión por parte de todo el alumnado.</p>		
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
2	2.1, 2.2 y 2.3	Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir lugares, fenómenos y acontecimientos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a lugares y entornos
3	3.1 y 3.2	Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción de textos multimodales Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística
6	6.1, 6.2 y 6.3	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal
<b>ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>		
<p>Esta situación de aprendizaje parte del conocimiento previo del alumnado en el ámbito de la cultura y los viajes. Esta experiencia previa será el punto de partida para la posterior construcción de conocimientos, a pesar de que haya alumnado que carezca de estas experiencias. El producto final será fruto de un trabajo de descubrimiento, exploración y</p>		

reflexión profunda sobre sus experiencias vitales y las realidades que tienen por delante en su futuro. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará presentando material basado en experiencias reales, que pueden ser cercanas a la del alumnado.

**PERFIL DE SALIDA**

CCL1, CCL5 CP1, CP2, CEP3 STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE1, CC3, CCEC1, CCEC3

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>FASE</b>	<b>EJERCICIOS Y TAREAS</b>
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: continentes del mundo y diversidad cultural Debate: ¿Cómo podemos acercarnos a las realidades presentadas en el vídeo? Experiencias del alumnado relativas a los viajes
2. Activar (1 sesión)	Vídeo: el futuro de los desplazamientos Lectura: Transport through the ages Audio: The Maglev
3. Explorar (2-3 sesiones)	Foto: London Tube Lectura: How to give directions Producción oral: Lost in the middle of a city Vídeo: ¿Qué hacer si te encuentras perdido? Experiencias vitales Debate: ¿Has vivido alguna situación similar? Vídeo: El inglés como elemento de comunicación intercultural y la segunda lengua más hablada del mundo
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Reflexión: ¿Qué parte del mundo me gustaría descubrir? Presentación del producto final mediante proyección de vídeo Ciudades y lugares de interés destacados en los distintos continentes del mundo Agrupación de alumnado en función de los intereses hacia los distintos continentes Búsqueda de información relativa al producto final haciendo uso de tables y portátiles del centro Elaboración del producto final utilizando herramientas como Canva, Genially, Prezi, etc.
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de los productos finales en formato oral ante el resto de la clase Difusión de los productos finales en formato oral a través de la página web del centro y en exposiciones orales para el alumnado de distintos cursos
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta situación de aprendizaje? Rúbrica para evaluar los productos finales presentados y la utilidad de esta situación de aprendizaje

**MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA**

<b>MEDIDAS GENERALES</b>	<b>MEDIDAS ESPECÍFICAS</b>	<b>ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA</b>
Atención a las diferencias individuales	Fomento del trabajo cooperativo ente iguales	Activar los conocimientos previos
Flexibilidad en la	Ayuda por parte de alumnado	Usar múltiples

creación del producto final	colaborador	herramientas y formatos para la construcción				
Explicación detallada para crear las guías de viaje	Pautas para elaborar una presentación oral y una guía de viaje	Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación				
<b>VALORACIÓN DE LO APRENDIDO</b>						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>						
CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
2.2	Rúbrica	No se organizan textos breves con claridad	Organización de textos breves coherente pero no comprensibles en su totalidad	Organización de textos breves adecuada	Organización de textos destacada, con gran nivel de coherencia	Organización de textos breves claros, coherentes, cohesivos y adecuados para la situación comunicativa
3.1	Rúbrica	No se participa en situaciones interactivas breves	Participación limitada en situaciones interactivas breves	Se participa en situaciones interactivas breves de forma adecuada	Participación en situaciones y empleo de distintos recursos y soportes	Planificación y participación en situaciones interactivas con una amplia gama de recursos y soportes
6.3	Rúbrica	No se aprecia la diversidad cultural y lingüística	Se aprecia la diversidad con reservas y de forma limitada	Apreciación suficiente de la diversidad como fuente lingüística y cultural	Valoración adecuada de la diversidad lingüística y cultural	Apreciación muy destacada de la diversidad como herramienta cultural y lingüística
<b>EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD</b>						
Activación adecuada del conocimiento previo Empleo de diversas herramientas en el producto final Motivación hacia la curiosidad intelectual y los distintos continentes						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>						
<b>Indicador</b>				<b>Instrumento</b>		
Actitud del alumnado hacia el producto final				Lista de cotejo		
Rendimiento del alumnado				Rúbrica de evaluación		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<b>IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>CURSO</b> 4º ESO	<b>TÍTULO</b> A nation's culture resides in the hearts and in the soul of its people	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 10-13 sesiones
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>En la sociedad actual reina la diversidad cultural. Por este motivo, transmitir el concepto de cultura y sus implicaciones prácticas es muy aconsejable si aspiramos a que nuestro alumnado se integre de forma efectiva en la sociedad. Una cultura conlleva tradiciones, nociones, idiomas, costumbres y numerosos detalles que, en ocasiones, se nos escapan. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, Educación de Calidad, dado que nuestro propósito es ampliar el espectro cultural de nuestro alumnado.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
<p>El alumnado trabajará en grupos de cinco para la creación de un calendario cultural, con fechas y eventos destacados del continente europeo. Se trata de una investigación sociocultural en la que el idioma juega un papel fundamental y cuyo principal objetivo es familiarizarse con otras culturas que están presentes en nuestro continente y que, de una forma u otra, contribuyen a la creación de la identidad europea. Nuestro continente alberga diversas culturas y su conocimiento resulta clave en la vida futura de nuestro alumnado y la creación de un calendario cultural puede contribuir a este aumento en el conocimiento, así como la ampliación de los horizontes de nuestro alumnado.</p>		
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
3	3.1 y 3.2	Estrategias de uso común para la producción de textos escritos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a lugares y entornos y vida cotidiana
5	5.1, 5.2 y 5.3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la cultura, norma, actitudes y costumbres Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural
6	6.1, 6.2 y 6.3	Convenciones y estrategias conversacionales de uso común La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional como fuente de enriquecimiento personal
<b>ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>		
<p>Los temas transversales y la interdisciplinariedad son elementos muy relevantes en la enseñanza de nuestra materia y aparecen de forma integrada en nuestra práctica docente. Las nociones culturales están muy relacionadas con estos dos aspectos y son fundamentales para entender la relevancia de la lengua inglesa y de otras lenguas en nuestro continente. El alumnado partirá de su conocimiento de eventos y celebraciones culturales propios para ir</p>		

ampliando su conocimiento hacia el continente europeo. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará para que pueda realizar su calendario cultural.

#### PERFIL DE SALIDA

CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CD2, CCEC1

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: festivales reconocidos en Europa Reflexión: ¿Qué aportan estos festivales? Lectura: Exploring customs
2. Activar (1 sesión)	Reflexión: Festivales de nuestra región y nuestro país Lectura de página web: Incredible Iceland Debate: Cultura y gastronomía Búsqueda de recursos online: menús europeos
3. Explorar (2-3 sesiones)	Lectura: Holi, St Patrick's Day Holi Análisis de un calendario culturales Búsqueda de información online sobre festivales europeos Vídeo: celebraciones típicas
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Selección de naciones y festivales Creación de un mapa europeo para su decoración Grabación de vídeo del making-off del calendario Búsqueda de información para el calendario Elaboración del calendario en formato escrito para su análisis y presentación en clase
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación del calendario cultural ante el alumnado Resumen sobre lo aprendido mediante el uso de aplicaciones que permitan crear un bloc de notas de clase (Mentimeter)
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta situación de aprendizaje? Rúbrica para evaluar la campaña realizada y la utilidad de esta situación de aprendizaje

#### MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales	Pautas para crear un calendario cultural	Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información
Flexibilidad en la gestión del tiempo	Ayuda por parte de alumnado colaborador	Ilustrar a través de múltiples medios
Aclaración de mensajes y pautas	Directrices marcadas y adaptadas a tenor de las peculiaridades del alumnado	Guiar el procesamiento de la información

#### VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERI	INSTRUMEN	RÚBRICAS
---------	-----------	----------

OS	TOS DE OBSERVACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
3.1	Rúbrica	No se planifica ni se colabora en situaciones interactivas	Planificación escasa y participación reducida en situaciones interactivas	Planificación suficiente y participación adecuada en situaciones interactivas	Planificación y participación notable en situaciones interactivas	Planificación y participación activa y destacada en situaciones interactivas
5.2	Rúbrica	No se usan estrategias de mejora en la capacidad de comunicar	Se emplean pocas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar	Se emplean algunas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar	Se emplean numerosas estrategias de mejora en la capacidad de comunicar	Empleo de múltiples estrategias de mejora en la capacidad comunicativa, que enriquecen el discurso
6	Rúbrica	No se aprecia la diversidad cultural	Se aprecia la diversidad cultural con reservas	Apreciación adecuada de la diversidad cultural	Apreciación notable de la diversidad cultural	Se aprecia y valora la diversidad cultural en todas sus facetas

**EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD**

Presentación realizada siguiendo las pautas para la personalización  
 Empleo de diversos medios para ilustrar situaciones reales  
 Pautas seguidas para el procesamiento de la información

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Indicador	Instrumento
Actitud del alumnado hacia el producto final	Lista de cotejo
Rendimiento del alumnado	Rúbrica de evaluación

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<b>IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>CURSO</b> 4º ESO	<b>TÍTULO</b> Nature is not a place to visit, it is home	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 10-13 sesiones
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>La naturaleza es el entorno que nos rodea y todo lo que conlleva este entorno y su protección, preservación y conservación están en riesgo en los últimos tiempos. La concienciación del alumnado de la importancia de este medio y de los recursos de los que nos provee resulta crucial en pos de la valoración del entorno. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 6, Agua limpia y saneamiento y con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 7, Energía asequible y no contaminante.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
<p>El alumnado trabajará en grupos de cuatro para la grabación de un vídeo en el que pueden resaltar cualquier aspecto relativo a la riqueza de la que gozamos gracias a la naturaleza, como las distintas energías renovables, los recursos hídricos y los ecosistemas y su impacto en el clima. Se trata de una investigación interdisciplinar y transversal, en la que potenciaremos el trabajo conjunto con otras asignaturas como Biología, Física y Química e Historia. Además, el alumnado se familiarizará con métodos de investigación y formas presentar información oralmente en una grabación en vídeo.</p>		
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
1	1.1, 1.2 y 1.3	<p>Convenciones y estrategias conversacionales de uso común para iniciar, mantener y terminar la conversación</p> <p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo al clima y el entorno natural</p>
3	3.1 y 3.2	<p>Herramientas analógicas y digitales de uso común para la producción oral</p> <p>Intenciones comunicativas asociadas a formatos, patrones y elementos gráficos</p>
6	6.1, 6.2 y 6.3	<p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal y como fuente de enriquecimiento personal</p> <p>Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural</p>
<b>ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>		
<p>Los temas transversales y la interdisciplinariedad son elementos muy relevantes en la enseñanza de nuestra materia y aparecen de forma integrada en nuestra práctica docente. Numerosos conceptos relativos al medioambiente están muy relacionados con estos dos aspectos y la lengua inglesa juega un papel muy destacado en el ámbito de la conservación del medioambiente, dada la existencia de numerosas iniciativas que contribuyen a su correcto mantenimiento. El alumnado partirá de su conciencia medioambiental para ir ampliando su conocimiento y descubriendo todo aquello que nos brinda el entorno natural. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará en las distintas etapas para la grabación de un fragmento oral.</p>		

<b>PERFIL DE SALIDA</b>		
CCL2, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CD1, CCEC1, CCEC2, CC3		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>FASE</b>	<b>EJERCICIOS Y TAREAS</b>	
1. Movilizar (1 sesión)	<p>Vídeo: recursos naturales</p> <p>Lectura: Nature lovers' corner</p> <p>Léxico: naturaleza y recursos energéticos</p> <p>Reflexión: formas de preservar el medioambiente</p>	
2. Activar (1 sesión)	<p>Lectura: Jenny's TV blog</p> <p>Debate: ¿Cómo podemos contribuir a la mejora del medioambiente en nuestro centro?</p> <p>Lectura: Fooled you!</p> <p>Reflexión: Animales en España y en Andalucía</p>	
3. Explorar (2-3 sesiones)	<p>Comprensión oral: The ocean food chain</p> <p>Debate: ¿Qué ocurriría en un medio natural plenamente contaminado?</p> <p>Vídeo: El tiempo en el mundo</p> <p>Lectura: Extreme weather</p> <p>Debate: ¿Qué cambios han sufrido las temperaturas en los últimos años?</p>	
4. Estructurar (4-5 sesiones)	<p>Comprensión oral: A news report</p> <p>Reflexión: ¿Qué se busca para que una noticia sea rompedora?</p> <p>Tablets: Análisis de titulares de prensa en periódicos internacionales (The Times, L'Equipe, The Guardian, El País)</p> <p>Lectura: Record UK Heatwave</p> <p>Pautas para la grabación de una noticia</p> <p>Análisis de noticias radiofónicas</p> <p>Lectura: Tu programa de radio soñado</p> <p>Elección de temas para la grabación de noticias</p>	
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	<p>Presentación de las grabaciones en clase</p> <p>Publicación en un blog para su difusión y publicación de entrada en la página web del centro</p>	
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	<p>Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta situación de aprendizaje?</p> <p>Rúbrica para evaluar la utilidad de esta situación de aprendizaje</p>	
<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA</b>		
<b>MEDIDAS GENERALES</b>	<b>MEDIDAS ESPECÍFICAS</b>	<b>ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA</b>
Atención a las diferencias individuales	Pautas para la difusión de información relevante	Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información
Flexibilidad en la gestión del tiempo	Ayuda por parte de alumnado colaborador	Ilustrar a través de múltiples medios
Aclaración de mensajes y pautas	Directrices marcadas y adaptadas a tenor de las peculiaridades del	Guiar el procesamiento de la información

		alumnado				
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
1.1	Rúbrica	No se selecciona información de textos orales	Selección elemental de información de textos orales	Selección adecuada de información de textos orales	Selección notable de información de textos orales	Selección idónea de información de textos orales
3.2	Rúbrica	No se emplean estrategias para iniciar y mantener la comunicación	Estrategias limitadas para iniciar y mantener la comunicación	Estrategias adecuadas para iniciar y mantener la comunicación	Estrategias notables para iniciar y mantener la comunicación	Amplia variedad de estrategias relevantes para iniciar y mantener la comunicación
6.2	Rúbrica	No se observa compromiso con la sostenibilidad	Compromiso limitado con la sostenibilidad	Compromiso adecuado con la sostenibilidad	Compromiso destacado con la sostenibilidad	Compromiso total con la sostenibilidad
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD						
Grabación realizada siguiendo las pautas para la personalización Empleo de diversos medios para ilustrar situaciones reales Pautas seguidas para el procesamiento de la información						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
Indicador				Instrumento		
Actitud del alumnado hacia el producto final				Lista de cotejo		
Rendimiento del alumnado				Rúbrica de evaluación		

## **BURLINGTON ADVANTAGE 1 - SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

### **UNIDAD 2 "THE TECHNO LIFE"**

#### **1.- Título y objetivo general**

##### **THE TECHNO LIFE**

Comprender información obtenida de fuentes variadas sobre diferentes artilugios tecnológicos o gadgets para realizar un informe sobre uno de ellos. El informe incluirá también los pros y contras del artilugio seleccionado. Los informes se pueden realizar tanto individualmente como por grupos y serán compartidos oralmente ante el resto de alumnado de la clase, bien presencialmente o bien en vídeo o incluso a modo de podcast.

#### **2.- Introducción y contextualización**

La situación de aprendizaje va dirigida a alumnado adolescente o joven adulto de nivel B1.1 (average target audience 1º Bachillerato) , aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento de nivel B1.2. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el mes de noviembre aproximadamente.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 4 (Educación de calidad y, el Objetivo número 9 (Industria, innovación e infraestructura). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación del informe sobre el artilugio seleccionado.

#### **3.- Objetivos didácticos**

- Comprender y producir vocabulario relacionado con la tecnología, y adjetivos que frecuentemente aparecen con una preposición concreta.
- Practicar combinaciones de alta frecuencia de los verbos *keep* y *save*.
- Aprender a utilizar el *Future Perfect Simple* y *Future Continuous* en afirmativa, negativa e interrogativa.
- Diferenciar el uso de *Future Perfect Simple* y el *Future Continuous*

- Leer de forma comprensiva y autónoma textos comparando diferentes artilugios tecnológicos futurísticos.
- Comprender información tanto general como específica sobre ítems tecnológicos, enmarcada en diferentes programas de radio.
- De forma oral, comparar imágenes o contenido audiovisual, que incluyen una variedad de gadgets o elementos tecnológicos.
- Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /z/y /iz/.
- Mejorar textos comparativos usando conectores específicos de adición y contraste.
- Seleccionar artilugios tecnológicos futurísticos para realizar una comparación entre ellos y finalmente redactar los pros y contras de uno de ellos.
- Planificar, revisar y corregir sus propias producciones (orales, escritas y multimodales).
- Establecer interacción en situaciones comunicativas que requieran el uso de estrategias de comunicación como solicitar aclaraciones o la reformulación, y ofrecer explicaciones o argumentos.
- Producir textos escritos conteniendo los pros y los contras de algún objeto tecnológico, teniendo como base una serie de indicaciones para generar cada párrafo y un ejemplo completamente terminado.
- Utilizar estrategias de coevaluación.

#### **4.- Elementos curriculares involucrados:**

##### **Competencias clave**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización de tareas), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

##### **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 3, 4, 5, 6.

##### **Saberes básicos**

###### **A. Comunicación**

– Autoconfianza, iniciativa y asertividad.

- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos persuasivos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación basadas en la comparación de diferentes gadgets tecnológicos.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir estados y situaciones futuras relacionados con las tecnologías.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: discurso sobre pros y contras de un objeto tecnológico.
- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades como la formación y uso de los tiempos verbales de futuro perfecto simple y futuro perfecto continuo y otras formas lingüísticas para expresar razonamiento deductivo.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a las nuevas tecnologías y su utilización.
- Patrones sonoros: /s/, /z/ y /iz/.
- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los conectores de adición y contraste.
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal (motores de búsqueda, diccionarios de sinónimos, monolingües y bilingües, páginas web de pronunciación online de palabras, etc.).

## **B. Plurilingüismo**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta.
- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la coevaluación (uso de rúbricas).
- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas (uso creativo de las lenguas en textos publicitarios en varios idiomas).

### **C. Interculturalidad**

- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento.
- Interés e iniciativa por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

### **Criterios de evaluación**

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían:

1.1.,1.2.,2.1.,2.3.,3.1.,3.2.,4.1.,4.2.,5.1.,5.2., 6.1.,6.2.

### **5.- Conexiones con otras materias**

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Tecnología e Ingeniería I* ya que el alumnado deberá localizar y recoger información sobre diferentes artilugios tecnológicos. Asimismo está relacionada con la materia de *Filosofía* puesto que uno de los objetivos de las tareas es razonar la utilidad de dichos aparatos y si pueden llegar a sustituir a la persona humana total o parcialmente. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura y Oratoria* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

### **6.- Descripción de la actividad**

1.- **Techno Bytes**: en una primera fase el alumnado recibirá input en diferentes formatos sobre drones y la impresión en 3D de órganos del cuerpo humano, entre otros artilugios tecnológicos. Lo harán mediante el uso del Futuro Perfecto Simple y el Futuro Continuo (apoyo págs. 24 y 25). Se podrán diseñar tareas comunicativas que incorporen estos

elementos lingüísticos de forma intencionada (*focused tasks*, Ellis 2003)

2.- **Actions in the Future:** en grupos, a ser posible, heterogéneos, el alumnado trabajará las diferencias entre acciones que finalizaremos en el futuro, o para indicar una situación que se realizará a futuro (*Future Perfect Simple*) vs. acciones que están en ejecución en el futuro y que son interrumpidas por otra acción específica o bien para expresar acciones que estarán en roces de realización en un momento específico del futuro. (*Future Continuous*); para ello, los grupos realizarán las actividades del libro de texto de la pág. 24, que se pueden completar con las páginas 14 y 15 del workbook.

3.- **Sandy's Talk:** de forma individual, aunque la disposición de la clase sea en grupos, el alumnado trabajará los ejercicios de listening de la pág. 21 del libro de texto. Sería conveniente realizar primero los ejercicios de vocabulario de la pág. 20 y 21 para asegurar la comprensión de los audios a modo de andamiaje.

4.- **Gadgets top number 3:** en grupos heterogéneos (se recomienda usar las mismas agrupaciones a lo largo de toda la situación didáctica), el alumnado conversará explicando al resto del grupo qué artilugio tecnológico de los cuatro que aparecen en la página 27 del libro de texto, es su favorito, eliminando por decisión conjunta del grupo el que menos proyección de futuro tenga, según su opinión. Para ello se realizarán en orden todos los ejercicios de dicha página. Como complemento, se pueden usar las actividades de la pág. 16 del workbook donde es necesario escribir y luego leer varias comparaciones de artículos tecnológicos buscando similitudes y diferencias.

5.- **Reporting Gadgets:** cada grupo tendrá que buscar y seleccionar información acerca de uno o varios artilugios tecnológicos de su interés, evitando la repetición, y usando herramientas digitales y/o analógicas. Se rellenará un documento de recogida que habrá diseñado y consensuado el alumnado, siguiendo las pautas dadas por el profesor o la profesora: utilidad, practicidad, obsolescencia programada, precio, alcance, etc...

Cada grupo realizará un informe sobre el artículo elegido y lo explicará al resto de la clase. Todos los miembros del equipo participarán de la forma más equitativa posible en la explicación al resto del alumnado. Para prepararse podrán escribir la presentación oral usando el formato de redacción de pros y contras.

Para poder realizar esta actividad, pueden usar las páginas 28 y 29 del libro y repasar las páginas de toda la unidad 2; del workbook sería interesante que usasen las págs. 18, 19 y 20 ya que sirven de apoyo y/o "scaffolding".

## **7.- Metodología y estrategias didácticas**

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello las actividades de la página 19. Para hacerlas más dinámicas, un juego de preguntas y respuestas donde tengan que responder con pizarras blancas individuales o a través de medios digitales podría ser de utilidad.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el lenguaje que ya posea. El docente ayudará al alumnado a formular lo que se quiere expresar sin intervenir directamente para corregir errores a no ser que se pida expresamente. En la fase de planificación de la exposición oral el docente pasará por los grupos asesorando al alumnado sobre el uso del inglés, sugiriendo frases y ayudando a refinar y corregir la producción oral.

Tras la realización de los diferentes informes sobre artilugios tecnológicos, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una fase de análisis para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, a clarificar conceptos y a prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados, centrándonos en este caso en algunos de los tiempos verbales que en lengua inglesa expresan acciones de futuro (Futuro Perfecto Simple y Futuro Continuo), o incluso actividades deductivas. Tras esta fase de análisis, puede ser conveniente integrar *actividades de mera práctica lingüística* para promover la sistematización de los exponentes lingüísticos que se pueden utilizar para expresar razonamiento deductivo.

En cuanto al posible uso de la primera lengua en los grupos de trabajo, puede ser más recomendable asumir que va a ocurrir, puesto que es un recurso para facilitar el uso y el aprendizaje de la lengua extranjera (Ellis y Shintani 2014) y tratar de integrarlo en la tarea.

A la hora de programar debemos tener en cuenta posibles elementos interdisciplinares, potenciando el trabajo por competencias. En el caso de esta situación de aprendizaje podemos coordinarnos con el Departamento de Lengua Castellana y Literatura para trabajar conjuntamente las necesidades lingüísticas del alumnado motivadas por el propósito comunicativo de las distintas actividades de producción, de forma que tengan una visión holística de su aprendizaje.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, por ello se proporcionará al alumnado múltiples formas de implicación y varias opciones para captar su interés (trabajarán sobre artilugios relevantes de su elección, elegirán la manera de ejecutar la tarea final, o el diseño del producto final) Siguiendo también las pautas del DUA, se fomentará la participación en pequeños grupos dentro de los cuales se establecerán roles y objetivos claros y se favorecerá el aprendizaje entre iguales. Con el objetivo de proporcionar opciones para la autorregulación, se proporcionarán guías o modelos que muestren el proceso, se facilitarán herramientas para la autoevaluación y se ofrecerá feedback, enfatizando el esfuerzo y la mejora. Un ejemplo de ello serían los ejercicios de preparación para el *speaking* de la página 27 del libro o el modelo de redacción de la página 28.

## **8.-Atención a las diferencias individuales**

Siguiendo las pautas y principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), se proporcionarán múltiples formas de presentación de la información. Se utilizarán herramientas digitales flexibles que permiten adaptar el tamaño de la fuente, transformar el texto escrito en audio (problemas visuales), aumentar el volumen del audio, modificar la velocidad del habla o generar subtítulos (problemas auditivos). Asimismo, se realizarán agrupamientos flexibles fomentando el apoyo entre alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando internivelarmente. Por otro lado, se considerarán las distintas habilidades del alumnado en cada situación de aprendizaje, tales como permitir presentaciones escritas en la fase final en lugar de orales, siempre y cuando queden justificadas atendiendo a los principios DUA.

El concepto de *“scaffolding”* o *andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de la unidad 2. Por ejemplo la tabla *“Grammar Tutor”* de la página 24. También las secciones de *“Prepare for your task”* de la página 29.

El uso del *“Grammar Lab”*, *“Pronunciation Practice”*, *“Glossary”*, y *“Functional Language”* en la parte final del libro de texto y el *“Grammar Appendix”* y el *“Student Learning Record”* del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas *“chuletas”* o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

## **9.- Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello es recomendable el uso de rúbricas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea sino incluir diversas, tales como: observación directa, presentaciones orales y escritas, etc. Asimismo, es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. Por ejemplo, es recomendable utilizar herramientas de recogida de información sobre los aprendizajes realizados, como los *exit tickets* (digitales o analógicos) al finalizar cada sesión.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde la expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

## **10.- Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior (B2.2 por ejemplo) proponemos que la búsqueda de información sobre los diferentes gadgets sea mucho más detallada e incluso que abarque más elementos, como dimensiones, ubicación, precio, practicidad, obsolescencia programada, etc. Asimismo, se propone que, en lugar de un solo texto sobre pros y contras de un artillugio, se realice un segundo texto con la finalidad de poder elegir cual de los dos puede ser más útil o adecuado según el perfil del alumnado del grupo o clase. En la pág. 167 del libro de texto, se puede usar una guía de escritura al respecto. Esta información podría ser después difundida en un blog de clase que podrían crear.

Adicionalmente, se pueden realizar ejercicios del workbook a modo de ampliación, como la extensión del vocabulario del final de la pág. 19, la consolidación gramatical (*grammar review*) de la pág. 15 y/o la sección *Check your progress* de la pág. 20.

Por último, un excelente complemento cultural (CLIL) serían las actividades propuestas en la página 119 del libro, relacionadas con la obra de William Butler Yeats, centradas en la ciudad de Dublín y el mencionado autor.

## **BURLINGTON ADVANTAGE 1 - SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

### **UNIDAD 4 “URBAN JUNGLE”**

#### **1.- Título y objetivo general**

##### ***URBAN JUNGLE***

Comprender información obtenida de fuentes variadas sobre diferentes ciudades a lo largo y ancho del mundo, sobre su evolución y sus características principales en la actualidad para realizar una propuesta de mejora de nuestra ciudad que se publicará en el blog de clase (digital o en papel), teniendo en cuenta los aspectos que más nos hayan llamado la atención de las ciudades investigadas. El informe incluirá también las opiniones del alumnado al respecto de la propuesta.

Los informes se pueden realizar tanto individualmente como por grupos y serán compartidos oralmente ante el resto de alumnado de la clase, bien presencialmente o bien en vídeo o incluso a modo de podcast.

#### **2.- Introducción y contextualización**

La situación de aprendizaje va dirigida a alumnado adolescente o joven adulto de nivel B1.1 (average target audience 1º Bachillerato) , aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento de nivel B1.2. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada a finales de febrero y/o principios de marzo aproximadamente.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 4 (Educación de calidad), el Objetivo número 9 (Industria, innovación e infraestructura) y el Objetivo 10 (Reducción de las desigualdades). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación del informe.

### **3.- Objetivos didácticos**

- Comprender y producir vocabulario relacionado con las ciudades, prestando atención al lado humano y a la coyuntura actual.
- Practicar combinaciones de verbo con partícula o phrasal verbs
- Construir nuevas palabras a través de prefijos con connotación negativa o que tienen un significado específico.
- Aprender a utilizar los *Modals* y los *Modal Perfects* en todas sus formas.
- Diferenciar el uso de los *Modals* y los *Modal Perfects*.
- Leer de forma comprensiva y autónoma textos sobre la evolución de diferentes ciudades del mundo.
- Comprender información tanto general como específica de diferentes entornos urbanos, enmarcadas en diferentes entrevistas.
- De forma oral, mostrar acuerdo y/o desacuerdo ante acciones que pueden suceder de forma habitual en una ciudad, que pueden ser mostradas por medio de imágenes o contenido audiovisual.
- Pronunciar correctamente la sílaba tónica de diferentes palabras.
- Mejorar textos comparativos usando conectores específicos de causa y resultado.
- Seleccionar ideas de mejora relacionadas con diferentes ciudades para aplicarlas a un proyecto de mejora de la propia ciudad y así poder opinar sobre ellos.
- Planificar, revisar y corregir sus propias producciones (orales, escritas y multimodales).
- Establecer interacción en situaciones comunicativas que requieran el uso de estrategias de comunicación como solicitar aclaraciones o la reformulación, y ofrecer explicaciones o argumentos.
- Producir textos escritos conteniendo la propia opinión y la aplicabilidad a un contexto real, teniendo como base una serie de indicaciones para generar cada párrafo y un ejemplo completamente terminado.
- Utilizar estrategias de coevaluación.

### **4.- Elementos curriculares involucrados:**

#### **Competencias clave**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización de tareas), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

## **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5, CE.LEI.6.

## **Saberes básicos**

### **A.Comunicación**

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos persuasivos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación basadas en el análisis de diferentes propuestas para la mejora de la propia ciudad.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir iniciativas y propuestas de éxito en otras ciudades y que pueden ser aplicables para mejorar la ciudad en la que el alumnado vive.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: discurso sobre opiniones personales al respecto de propuestas de mejora específicas, y su aplicabilidad real.
- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades como la formación y uso de la modalidad tanto simple como perfecta para expresar posibilidades e hipótesis tanto en el momento presente como en el pasado o en el futuro.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a la ciudad.
- Patrones de acentuación de la sílaba tónica en diferentes palabras.
- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los conectores de causa y resultado.
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal (motores de búsqueda, diccionarios de sinónimos, monolingües y bilingües, páginas web de pronunciación online de palabras, etc.).

### **B.Plurilingüismo**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta.

- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la coevaluación (uso de rúbricas).
- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas (uso creativo de las lenguas en textos publicitarios en varios idiomas).

### **C. Interculturalidad**

- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento.
- Interés e iniciativa por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

### **Criterios de evaluación**

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían:

1.1.,1.2.,1.3.,2.1.,2.3.,3.1.,3.2.,4.1.,4.2.,5.1.,5.2., 6.1.,6.2.,6.3.

### **5.- Conexiones con otras materias**

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Tecnología e Ingeniería I* ya que el alumnado deberá localizar y recoger información sobre diferentes ciudades. Asimismo está relacionada con la materia de *Filosofía* puesto que uno de los objetivos de las tareas es razonar la utilidad de diferentes propuestas de mejora de la ciudad, teniendo en cuenta a la totalidad de sus ciudadanos. La estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* y *Oratoria* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

## 6.- Descripción de la actividad

1.- **The Miracle of Medellín:** en una primera fase el alumnado recibirá input en diferentes formatos sobre la evolución y renovación de una o varias ciudades. Lo harán mediante el uso de la modalidad, tanto con verbos modales simples como perfectos (apoyo págs. 50 y 51). Se podrán diseñar tareas comunicativas que incorporen estos elementos lingüísticos de forma intencionada (*focused tasks*, Ellis 2003)

2.- **Modality:** en grupos, a ser posible, heterogéneos, el alumnado trabajará las diferencias entre verbos que expresan una posibilidad o una probabilidad en el futuro o bien en el pasado (modal simple and perfect); para ello, los grupos realizarán las actividades del libro de texto de las págs. 52 y 53, que se pueden completar con las páginas 30 y 31 del workbook.

3.- **City interview:** de forma individual, aunque la disposición de la clase sea en grupos, el alumnado trabajará los ejercicios de listening de la pág. 54 del libro de texto. Sería conveniente realizar primero los ejercicios de vocabulario de la pág. 48 y 49 para asegurar la comprensión de los audios a modo de andamiaje.

4.- **Urban situations:** en grupos heterogéneos (se recomienda usar las mismas agrupaciones a lo largo de toda la situación didáctica), el alumnado conversará mostrando acuerdo o desacuerdo al resto del grupo sobre situaciones que se pueden dar en la ciudad relacionadas con, por ejemplo, el transporte urbano, la contaminación, expresiones artísticas, etc... Los ejercicios de la página 55 del libro pueden servir de apoyo. Como complemento, se pueden usar las actividades de la pág. 32 del workbook donde es necesario opinar sobre diferentes situaciones cotidianas en la vida de una ciudad.

5.- **City Improvements:** cada grupo tendrá que buscar y seleccionar información acerca de reformas o mejorar de una o varias ciudades de su interés, evitando la repetición, y usando herramientas digitales y/o analógicas. Se rellenará un documento de recogida que habrá diseñado y consensuado el alumnado, siguiendo las pautas dadas por el profesor o la profesora: utilidad, practicidad, costes, alcance, etc...

Cada grupo realizará una propuesta de mejora que se unirá al resto de propuestas de los diferentes grupos y así configurar un dossier para la mejora de su ciudad. Cada grupo tendrá que informar al resto de la clase de su propuesta. Todos los miembros del equipo participarán de la forma más equitativa posible en la explicación al resto del alumnado. Para prepararse podrán escribir la presentación oral usando el formato de redacción de opinión.

Para poder realizar esta actividad, pueden usar las páginas 56 y 57 del libro y repasar las páginas de toda la unidad 4; del workbook sería interesante que usasen las págs. 34, 35 y 36 ya que sirven de apoyo y/o “scaffolding”.

## 7.- Metodología y estrategias didácticas

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello las actividades de la página 47. Para hacerlas más dinámicas, un juego de preguntas y respuestas donde tengan que responder con pizarras blancas individuales o a través de medios digitales podría ser de utilidad.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el lenguaje que ya cuente. El docente ayudará al alumnado a formular lo que se quiere expresar sin intervenir directamente para corregir errores a no ser que se pida expresamente. En la fase de planificación de la exposición oral el docente pasará por los grupos asesorando al alumnado sobre el uso del inglés, sugiriendo frases y ayudando a refinar y corregir la producción oral.

Tras la realización de las diferentes propuestas de mejora para la propia ciudad, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una fase de análisis para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, a clarificar conceptos y a prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados, centrándonos en este caso en algunos de los tiempos verbales que en lengua inglesa expresan acciones de futuro (Futuro Perfecto Simple y Futuro Continuo), o incluso actividades deductivas. Tras esta fase de análisis, puede ser conveniente integrar *actividades de mera práctica lingüística* para promover la sistematización de los exponentes lingüísticos que se pueden utilizar para expresar razonamiento deductivo.

En cuanto al posible uso de la primera lengua en los grupos de trabajo, puede ser más recomendable asumir que va a ocurrir, puesto que es un recurso para facilitar el uso y el aprendizaje de la lengua extranjera (Ellis y Shintani 2014) y tratar de integrarlo en la tarea.

A la hora de programar debemos tener en cuenta posibles elementos interdisciplinares, potenciando el trabajo por competencias. En el caso de esta situación de aprendizaje podemos coordinarnos con el Departamento de Lengua Castellana y Literatura para trabajar conjuntamente las necesidades lingüísticas del alumnado motivadas por el propósito comunicativo de las distintas actividades de producción, de forma que tengan una visión holística de su aprendizaje.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, por ello se proporcionará al alumnado múltiples formas de implicación y varias opciones para captar su interés (trabajarán sobre artilugios relevantes de su elección, elegirán la manera de ejecutar la tarea final, o el diseño del producto final) Siguiendo también las pautas del DUA, se fomentará la participación en

pequeños grupos dentro de los cuales se establecerán roles y objetivos claros y se favorecerá el aprendizaje entre iguales. Con el objetivo de proporcionar opciones para la autorregulación, se proporcionarán guías o modelos que muestren el proceso, se facilitarán herramientas para la autoevaluación y se ofrecerá feedback, enfatizando el esfuerzo y la mejora. Un ejemplo de ello serían los ejercicios de preparación para el *speaking* de la página 55 del libro o el modelo de redacción de la página 56.

## **8.-Atención a las diferencias individuales**

Siguiendo las pautas y principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), se proporcionarán múltiples formas de presentación de la información. Se utilizarán herramientas digitales flexibles que permiten adaptar el tamaño de la fuente, transformar el texto escrito en audio (problemas visuales), aumentar el volumen del audio, modificar la velocidad del habla o generar subtítulos (problemas auditivos). Asimismo, se realizarán agrupamientos flexibles fomentando el apoyo entre alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando internivelarmente. Por otro lado, se considerarán las distintas habilidades del alumnado en cada situación de aprendizaje, tales como permitir presentaciones escritas en la fase final en lugar de orales, siempre y cuando queden justificadas atendiendo a los principios DUA.

El concepto de *“scaffolding”* o *andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de la unidad 4. Por ejemplo la tabla *“Grammar Tutor”* de la página 52. También la sección de *“Prepare for your task”* de la página 57.

El uso del *“Grammar Lab”*, *“Pronunciation Practice”*, *“Glossary”*, y *“Functional Language”* en la parte final del libro de texto y el *“Grammar Appendix”* y el *“Student Learning Record”* del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas *“chuletas”* o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

## **9.- Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello es recomendable el uso de rúbricas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la

evaluación a un solo tipo de tarea sino incluir diversas, tales como: observación directa, presentaciones orales y escritas, etc. Asimismo, es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. Por ejemplo, es recomendable utilizar herramientas de recogida de información sobre los aprendizajes realizados, como los *exit tickets* (digitales o analógicos) al finalizar cada sesión.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde la expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

### **10.- Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior (B2.2 por ejemplo) proponemos que la búsqueda de información sobre las diferentes ciudades sea mucho más detallada y que incluya más de 5 ciudades, e incluso que abarque más elementos, como propuestas sociales, urbanismos, atención a la infancia, atención a la 3ª edad, etc... Asimismo, se propone que el informe para la mejora de nuestra ciudad incluya toda esta información adicional y sea más extenso o bien tenga un apéndice con soluciones alternativas. En la pág. 169 del libro de texto, se puede usar una guía de escritura al respecto. Esta información podría ser después difundida en un blog de clase que podrían crear.

Adicionalmente, se pueden realizar ejercicios del workbook a modo de ampliación, como la extensión del vocabulario del final de la pág. 29, la consolidación gramatical (*grammar review*) de la pág. 31 y/o la sección *Check your progress* de la pág. 36.

Por último, un excelente complemento cultural (CLIL) serían las actividades propuestas en la página 121 del libro, relacionadas con Gales y debatir sobre las características de la ciudad de Cardiff.

## **BURLINGTON ADVANTAGE 1 - SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

### **UNIDAD 7 "GO FOR GOLD"**

#### **1.- Título y objetivo general**

##### **GO FOR GOLD**

Comprender información obtenida de fuentes variadas sobre diferentes tipos de deportes y deportistas para realizar una biografía sobre un/a deportista. Las biografías se pueden realizar tanto individualmente como por grupos y serán compartidas oralmente ante el resto de alumnado de la clase, bien presencialmente o bien en vídeo o incluso a modo de podcast.

#### **2.- Introducción y contextualización**

La situación de aprendizaje va dirigida a alumnado adolescente o joven adulto de nivel B1.1 (average target audience 1º Bachillerato) , aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento de nivel B1.2. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada a finales del tercer trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 4 (Educación de calidad) y el Objetivo número 5 (Igualdad de género). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de la biografía del o de la deportista de su elección.

#### **3.- Objetivos didácticos**

- Comprender y producir vocabulario relacionado con el deporte y los/las deportistas.
- Practicar combinaciones de nombres compuestos.
- Practicar combinaciones de adjetivo + nombre o adjetivo + adverbio, que suelen ir juntas con alta frecuencia (collocations).
- Aprender a reproducir las palabras de otra persona, adaptando ciertas referencias temporales y locales del discurso original a la situación del hablante.
- Leer de forma comprensiva y autónoma textos multimodales sobre diferentes

deportes y deportistas.

- Comprender información tanto general como específica sobre deportes y deportistas, enmarcadas en diferentes entrevistas e informes.
- De forma oral, comparar, contrastar y opinar sobre imágenes relacionadas con el deporte y los deportistas, que pueden ser mostradas por medio de imágenes o contenido audiovisual.
- Pronunciar correctamente las terminaciones en -ed de diferentes verbos.
- Planificar, revisar y corregir sus propias producciones (orales, escritas y multimodales).
- Establecer interacción en situaciones comunicativas que requieran el uso de estrategias de comunicación como solicitar aclaraciones o la reformulación, y ofrecer explicaciones o argumentos.
- Producir textos escritos reflejando correctamente los datos biográficos de un deportista, a elección del alumnado, teniendo como base una serie de indicaciones para generar cada párrafo y un ejemplo completamente terminado.
- Utilizar estrategias de coevaluación.

#### **4.- Elementos curriculares involucrados:**

##### **Competencias clave**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización de tareas), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

##### **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5, CE.LEI.6.

##### **Saberes básicos**

###### **A.Comunicación**

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos persuasivos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación basadas en el deporte.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: aprender a

reproducir las palabras de otra persona, adaptando ciertas referencias temporales y locales del discurso original a la situación del hablante.

- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, de carácter biográfico.
- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades: combinaciones de adjetivo + nombre o adjetivo + adverbio, que suelen ir juntas con alta frecuencia (collocations).
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo al deporte y a los deportistas.
- Patrones sonoros de las terminaciones en -ed de diferentes verbos.
- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, comparar, contrastar, especular y opinar sobre el deporte y los deportistas.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal (motores de búsqueda, diccionarios de sinónimos, monolingües y bilingües, páginas web de pronunciación online de palabras, etc.).

### **B.Plurilingüismo**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta.
- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la coevaluación (uso de rúbricas).
- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas (uso creativo de las lenguas en textos publicitarios en varios idiomas).

### **C.Interculturalidad**

- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento.
- Interés e iniciativa por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades;

relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.

– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

### **Criterios de evaluación**

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían:

1.1.,1.2.,1.3.,2.1,2.2.,2.3.,3.1.,3.2.,4.1.,4.2.,5.1.,5.2.,5.3., 6.1.,6.2.,6.3.

### **5.- Conexiones con otras materias**

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Educación Física* ya que el alumnado deberá localizar y recoger información sobre diferentes deportes y deportistas. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* y *Oratoria* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

### **6.- Descripción de la actividad**

1.- ***The Amazing All Blacks***: en una primera fase el alumnado recibirá input en diferentes formatos sobre deportes y deportistas. Lo harán mediante el uso del Estilo Indirecto (apoyo págs. 90, 93 y 94). Se podrán diseñar tareas comunicativas que incorporen estos elementos lingüísticos de forma intencionada (*focused tasks*, Ellis 2003)

2.- ***She said that...***: en grupos, a ser posible, heterogéneos, el alumnado trabajará las diferencias entre el estilo directo y el indirecto; para ello, los grupos realizarán las actividades del libro de texto de las págs. 94 y 95, que se pueden completar con las páginas 54 y 55 del workbook.

3.- ***Jamaican Sprinters***: de forma individual, aunque la disposición de la clase sea en grupos, el alumnado trabajará los ejercicios de listening de la pág. 91 del libro de texto. Sería conveniente realizar primero los ejercicios de vocabulario de la pág. 90 para asegurar la comprensión de los audios a modo de andamiaje.

4.- ***Waiting for ...***: en grupos heterogéneos (se recomienda usar las mismas agrupaciones a

lo largo de toda la situación didáctica), el alumnado conversará comparando, contrastando, especulando y/o opinando sobre diferentes imágenes en diferentes formatos sobre deportes y deportistas. Para ello se pueden realizar los ejercicios de la página 97 del libro de texto. Como complemento, se pueden usar las actividades de la pág. 58 del workbook.

5.- **Go for Gold!**: cada grupo tendrá que buscar y seleccionar información acerca de un deporte y un deportista relevante en dicha actividad. Se rellenará un documento de recogida con datos como: tipo y características del deporte, datos biográficos del deportista elegido, proyección internacional, patrocinadores, sus RRSS (si las tiene), premios logrados etc. Un representante del grupo tendrá que compartir la información con el resto de la clase en voz alta y todo el alumnado votará para elegir el o la deportista que finalmente se seleccionará para la creación del producto final: su biografía.

Para poder realizar esta actividad, además de las páginas 98 y 99 del libro, también pueden usar y/o repasar las páginas 94 y 95 y del workbook, la página 58) ya que sirven de apoyo y/o “scaffolding”.

## **7.- Metodología y estrategias didácticas**

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello las actividades de la página 89. Para hacerlas más dinámicas, un juego de preguntas y respuestas donde tengan que responder con pizarras blancas individuales o a través de medios digitales podría ser de utilidad.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el lenguaje que ya cuente. El docente ayudará al alumnado a formular lo que se quiere expresar sin intervenir directamente para corregir errores a no ser que se pida expresamente. En la fase de planificación de la exposición oral el docente pasará por los grupos asesorando al alumnado sobre el uso del inglés, sugiriendo frases y ayudando a refinar y corregir la producción oral.

Tras la realización de las diferentes biografías de deportistas de su elección, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una fase de análisis para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, a clarificar conceptos y a prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados, centrándonos en este caso en el estilo indirecto tanto de oraciones enunciativas, interrogativas, imperativas, requerimientos o sugerencias, o incluso actividades deductivas. Tras esta fase de análisis, puede ser conveniente integrar *actividades de mera práctica lingüística* para promover la sistematización de los exponentes lingüísticos que se pueden utilizar para expresar razonamiento deductivo.

En cuanto al posible uso de la primera lengua en los grupos de trabajo, puede ser más recomendable asumir que va a ocurrir, puesto que es un recurso para facilitar el uso y el

aprendizaje de la lengua extranjera (Ellis y Shintani 2014) y tratar de integrarlo en la tarea.

A la hora de programar debemos tener en cuenta posibles elementos interdisciplinarios, potenciando el trabajo por competencias. En el caso de esta situación de aprendizaje podemos coordinarnos con el Departamento de Lengua Castellana y Literatura para trabajar conjuntamente las necesidades lingüísticas del alumnado motivadas por el propósito comunicativo de las distintas actividades de producción, de forma que tengan una visión holística de su aprendizaje.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, por ello se proporcionará al alumnado múltiples formas de implicación y varias opciones para captar su interés (trabajarán sobre deportistas relevantes de su elección, elegirán la manera de ejecutar la tarea final, o el diseño del producto final) Siguiendo también las pautas del DUA, se fomentará la participación en pequeños grupos dentro de los cuales se establecerán roles y objetivos claros y se favorecerá el aprendizaje entre iguales. Con el objetivo de proporcionar opciones para la autorregulación, se proporcionarán guías o modelos que muestren el proceso, se facilitarán herramientas para la autoevaluación y se ofrecerá feedback, enfatizando el esfuerzo y la mejora. Un ejemplo de ello serían los ejercicios de preparación para el *speaking* de la página 97 del libro o el modelo de redacción de la página 98.

### **8.-Atención a las diferencias individuales**

Siguiendo las pautas y principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), se proporcionarán múltiples formas de presentación de la información. Se utilizarán herramientas digitales flexibles que permiten adaptar el tamaño de la fuente, transformar el texto escrito en audio (problemas visuales), aumentar el volumen del audio, modificar la velocidad del habla o generar subtítulos (problemas auditivos). Asimismo, se realizarán agrupamientos flexibles fomentando el apoyo entre alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando internivelarmente. Por otro lado, se considerarán las distintas habilidades del alumnado en cada situación de aprendizaje, tales como permitir presentaciones escritas en la fase final en lugar de orales, siempre y cuando queden justificadas atendiendo a los principios DUA.

El concepto de *“scaffolding” o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de la unidad 7. Por ejemplo la tabla *“Grammar Tutor”* de la página 94. También la sección de *“Prepare for your task”* de la página 99.

El uso del *“Grammar Lab”*, *“Pronunciation Practice”*, *“Glossary”*, y *“Functional Language”* en

la parte final del libro de texto y el “*Grammar Appendix*” y el “*Student Learning Record*” del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

### **9.- Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello es recomendable el uso de rúbricas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea sino incluir diversas, tales como: observación directa, presentaciones orales y escritas, etc. Asimismo, es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. Por ejemplo, es recomendable utilizar herramientas de recogida de información sobre los aprendizajes realizados, como los *exit tickets* (digitales o analógicos) al finalizar cada sesión.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde la expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

### **10.- Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior (B1.2 por ejemplo) proponemos que la búsqueda de información sobre deportes y deportistas sea mucho más detallada y que abarque más elementos, como perspectiva de género (diferencia de sueldos, dificultad para encontrar patrocinadores, etc.), edad media para la jubilación, posibles futuros profesionales no relacionados directamente con la práctica de su deporte, curiosidades, etc. En la pág. 172 del libro de texto, se puede usar una guía de escritura al respecto. Esta información podría ser después difundida en un blog de clase que podrían crear.

Adicionalmente, se pueden realizar ejercicios del workbook a modo de ampliación, como la extensión del vocabulario del final de la pág. 53, la consolidación gramatical (*grammar review*) de la pág. 55 y/o la sección *Check your progress* de la pág. 60.

Por último, un excelente complemento cultural (CLIL) serían las actividades propuestas en la

página 124 del libro, bajo el título "*Wild Life*" y relacionada con Vancouver. Se puede iniciar así un diálogo basado en la zona mencionada anteriormente y los deportes de invierno que allí se pueden practicar.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

<b>IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>CURSO</b> 2º BACHILLERATO	<b>TÍTULO</b> There is a world elsewhere	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 10-12 sesiones
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>Uno de los cambios que la globalización ha traído es la posibilidad de desplazarnos entre distintos puntos del planeta con gran facilidad. Por este motivo, viajar está al alcance de cualquier persona, numerosas fronteras se han abierto y nos encontramos ante un gran abanico de horizontes en el ámbito de los viajes. Estos viajes se deben interpretar como fuentes de conocimiento, cultura y desarrollo, así como formas de familiarizarnos con entornos desconocidos y una forma de abrir nuestra mente ante nuevas culturas y costumbres. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 11, Ciudades y comunidades sostenibles.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
<p>El alumnado trabajará en grupos de 5-6 alumnos para elaborar una guía de viaje sobre un destino a su elección. Se fomentará que los destinos se encuentren en los distintos continentes, para así dotar al alumnado de una visión global y más amplia de las posibilidades culturales y sociales que supone un viaje. Así pues, la elaboración de esta guía se realizará de forma escrita y se difundirá en el centro y en las redes sociales del mismo. Se fomentará que los productos finales escritos contenga un análisis de las ciudades y de los distintos lugares de interés. Además, estas guías vendrán acompañadas de fotografías que permitan acercar al alumnado la realidad descrita con palabras.</p>		
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
2	2.1, 2.2 y 2.3	Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir lugares, fenómenos y acontecimientos Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a lugares y entornos
3	3.1 y 3.2	Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción de textos escritos Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje)
6	6.1, 6.2 y 6.3	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal
<b>ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>		
<p>Esta situación de aprendizaje parte del conocimiento previo del alumnado en el ámbito de la cultura y los viajes. Esta experiencia previa será el punto de partida para la posterior construcción de conocimientos. El producto final será fruto de un trabajo de descubrimiento,</p>		

exploración y reflexión profunda sobre sus experiencias vitales y las realidades que tienen por delante en su futuro. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará presentando material basado en experiencias reales, que pueden ser cercanas a la del alumnado. El producto final se elaborará gracias a la consulta de material real y resultará de utilidad para el alumnado.

**PERFIL DE SALIDA**

CCL1, CCL5 CP1, CP2, CEP3 STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE1, CC3, CCEC1, CCEC3

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>FASE</b>	<b>EJERCICIOS Y TAREAS</b>
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: continentes del mundo y diversidad cultural Debate: ¿Cómo podemos acercarnos a las realidades presentadas en el vídeo? Experiencias del alumnado relativas a los viajes
2. Activar (1 sesión)	Vídeo: el futuro de los desplazamientos Lectura: The constant traveller Audio: A radio interview on The Concorde
3. Explorar (2-3 sesiones)	Foto: A Holiday for two Lectura: Travel bloggers Producción oral: Describing a holiday Vídeo: Landmarks all over the world Debate: ¿Qué destinos te gustaría visitar en un futuro? Vídeo: El inglés como elemento de comunicación intercultural y la segunda lengua más hablada del mundo
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Reflexión: ¿Qué parte del mundo me gustaría descubrir? Presentación del producto final mediante proyección de vídeo Ciudades y lugares de interés destacados en los distintos continentes del mundo Agrupación de alumnado en función de los intereses hacia los distintos continentes Búsqueda de información relativa al producto final haciendo uso de tables y portátiles del centro Elaboración del producto final utilizando herramientas como Canva, Genially, Prezi, etc.
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de los productos finales ante el resto de la clase Difusión de los productos finales a través de la página web del centro
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta situación de aprendizaje? Rúbrica para evaluar los productos finales presentados y la utilidad de esta situación de aprendizaje

**MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA**

<b>MEDIDAS GENERALES</b>	<b>MEDIDAS ESPECÍFICAS</b>	<b>ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA</b>
Atención a las diferencias individuales	Fomento del trabajo cooperativo entre iguales	Activar los conocimientos previos
Flexibilidad en la creación del producto	Ayuda por parte de alumnado	Usar múltiples herramientas y formatos

final	colaborador	para la construcción				
Explicación detallada para crear guías de viaje	Pautas para elaborar una guía de viaje	Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación				
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
2.2	Rúbrica	No se organizan textos breves con claridad	Organización de textos breves coherente pero no comprensibles en su totalidad	Organización de textos breves adecuada	Organización de textos destacada, con gran nivel de coherencia	Organización de textos breves claros, coherentes, cohesivos y adecuados para la situación comunicativa
3.1	Rúbrica	No se participa en situaciones interactivas breves	Participación limitada en situaciones interactivas breves	Se participa en situaciones interactivas breves de forma adecuada	Participación en situaciones y empleo de distintos recursos y soportes	Planificación y participación en situaciones interactivas con una amplia gama de recursos y soportes
6.3	Rúbrica	No se aprecia la diversidad cultural y lingüística	Se aprecia la diversidad con reservas y de forma limitada	Apreciación suficiente de la diversidad como fuente lingüística y cultural	Valoración adecuada de la diversidad lingüística y cultural	Apreciación muy destacada de la diversidad como herramienta cultural y lingüística
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD						
Activación adecuada del conocimiento previo Empleo de diversas herramientas en el producto final Motivación hacia la curiosidad intelectual y los distintos continentes						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
Indicador		Instrumento				
Actitud del alumnado hacia el producto final		Lista de cotejo				
Rendimiento del alumnado		Rúbrica de evaluación				

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

IDENTIFICACIÓN		
<b>CURSO</b> 2º BACHILLERATO	<b>TÍTULO</b> Don't trust anyone's story of how to become successful	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
<p>El mundo laboral se encuentra cercano al alumnado de este nivel y, en numerosas ocasiones, el desconocimiento del horizonte laboral y de las opciones que se encuentran en el panorama laboral son una constante en el alumnado. Además, no se valora la labor de un trabajador como debiera y estas ideas son importantes en la sociedad actual. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 8, Trabajo decente y crecimiento económico.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El alumnado trabajará de forma individual para elaborar un currículum vitae Europass CV. Se fomentará la reflexión sobre sus capacidades y la forma en la que expresan sus inquietudes y deseos. La elaboración de este currículum se realizará de forma escrita, con el objetivo de que pueda convertirse en un documento de gran utilidad en la vida futura del alumnado. Además, estos currículums vendrán acompañados de fotografías y se realizarán las directrices marcadas por la Unión Europea, contribuyendo así a aumentar la dimensión europea de la educación.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1, 1.2 y 1.3	Estrategias para la planificación y el control de la producción de textos escritos Convenciones ortográficas y significados asociados a patrones
2	2.1, 2.2 y 2.3	Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: reformular y resumir Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a relaciones académicas y profesionales
5	5.1, 5.2 y 5.3	Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa concreta Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a relaciones interpersonales
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
<p>Esta situación de aprendizaje parte del conocimiento previo del alumnado en el ámbito laboral. Esta experiencia previa será el punto de partida para la posterior construcción de conocimientos. El producto final será fruto de un trabajo de descubrimiento, exploración y autoreflexión profunda sobre sus experiencias vitales y las realidades que tienen por delante en su futuro. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje.</p>		

y el docente le guiará presentando material basado en experiencias reales, que pueden ser cercanas a la del alumnado. El producto final resultará de utilidad para el alumnado.

#### PERFIL DE SALIDA

CCL1, CCL2, CCL3, CCL5 CP1, CP2, CEP3 STEM1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CE1, CC3, CCEC1, CCEC3

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

FASE	EJERCICIOS Y TAREAS
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: profesiones en nuestro entorno cercano Debate: ¿Qué buscamos en nuestra profesión del futuro? Análisis de experiencias vitales
2. Activar (1 sesión)	Vídeo: trabajo y salario Lectura: Forty five a month Audio: A radio interview
3. Explorar (2-3 sesiones)	Foto: Child labour Lectura: Unusual jobs Producción oral: Discussing jobs Vídeo: Job centers and application forms Debate: ¿Qué hay que hacer para optar a un empleo? Vídeo: El inglés como elemento de comunicación intercultural y la segunda lengua más hablada del mundo
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Reflexión: ¿Cómo me gustaría que fuese mi empleo? Presentación del modelo de currículum Europass CV Análisis de ejemplos de currículum Europass CV Agrupación de alumnado en función de los intereses hacia los distintos ámbitos laborales para puesta en común de ideas Búsqueda de información relativa a la expresión de nuestras capacidades y habilidades Elaboración del producto final utilizando la plantilla facilitada por la Comisión Europea
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de los productos finales ante el resto de la clase Recopilación de los ámbitos laborales con mayor demanda
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta situación de aprendizaje? Rúbrica para evaluar los productos finales presentados y la utilidad de esta situación de aprendizaje

#### MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES	MEDIDAS ESPECÍFICAS	ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA
Atención a las diferencias individuales	Valorar la diversidad como fuente de conocimiento	Activar los conocimientos previos
Flexibilidad en la creación del producto final	Ayuda por parte de alumnado colaborador	Usar múltiples herramientas y formatos para la elaboración
Explicación detallada para cumplimentar el currículum Europass	Muestras variadas de curriculums Europass ya cumplimentadas	Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación

<b>VALORACIÓN DE LO APRENDIDO</b>						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>						
<b>CRITERIOS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN</b>	<b>RÚBRICAS</b>				
		<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BIEN</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>SOBRESALIENTE</b>
1.2	Rúbrica	No se valora de manera crítica la intención de textos específicos	Se valora de forma superficial la intención comunicativa	Valoración suficiente de la intención comunicativa	Valoración adecuada de la intención comunicativa	Valoración destacada de la intención comunicativa de textos
2.2	Rúbrica	No se organizan textos breves con claridad	Organización de textos breves coherente pero no comprensibles en su totalidad	Organización de textos breves adecuada	Organización de textos destacada, con gran nivel de coherencia	Organización de textos breves claros, coherentes, cohesivos y adecuados para la situación comunicativa
5.3	Rúbrica	No se reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua	Reflexión suficiente sobre progresos y dificultades en el aprendizaje	Reflexión adecuada sobre progresos y dificultades en el aprendizaje	Reflexión destacada sobre progresos y dificultades en el aprendizaje de una lengua	Reflexión profunda sobre progresos y dificultades en el aprendizaje
<b>EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD</b>						
Activación adecuada del conocimiento previo						
Empleo de modelos para la creación del producto final						
Motivación hacia la curiosidad intelectual y la vida futura						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>						
<b>Indicador</b>				<b>Instrumento</b>		
Actitud del alumnado hacia el producto final				Lista de cotejo		
Rendimiento del alumnado				Rúbrica de evaluación		

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

IDENTIFICACIÓN		
<b>CURSO</b> 2º BACHILLERATO	<b>TÍTULO</b> Amateurs hack systems, professionals hack people	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 10-12 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
<p>A tenor del desarrollo de las nuevas tecnologías y de su uso creciente en diversas parcelas de nuestra vida diaria, el conocimiento sobre la ciberseguridad es una necesidad real si aspiramos a que nuestro alumnado se familiarice con hacer un uso adecuado y seguro de los distintos recursos que están a su alcance. Esta situación de aprendizaje supone una aproximación y una profundización a estos conceptos, tan en boga en estos momentos. Así pues, el trabajo realizado en esta situación está relacionado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 16, Paz, justicia e instituciones sólidas.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El alumnado trabajará de forma grupal para elaborar una presentación sobre delitos que se pueden cometer online. Se fomentará que se realice un trabajo de investigación, exploración y profundización sobre esta materia. La elaboración de esta presentación se realizará de forma escrita, con el objetivo de que pueda convertirse en un documento de gran utilidad para el alumnado del centro, al que se difundirá. Además, para la elaboración de estas presentaciones, se hará un uso sensato, sostenible y razonado de herramientas tecnológicas, de forma que sirvan como ejemplo a la hora de beneficiarse y emplear los recursos que estas herramientas nos ofrecen.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1, 1.2 y 1.3	Estrategias para la planificación y el control de la producción de textos escritos Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura
4	4.1 y 4.2	Estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos Expresiones y léxico para reflexionar y compartir la reflexión sobre herramientas de comunicación
6	6.1, 6.2 y 6.3	La lengua extranjera como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
<p>Esta situación de aprendizaje parte del conocimiento previo del alumnado en el ámbito informático, en concreto de la ciberseguridad. Esta experiencia previa será el punto de partida para la posterior construcción de conocimientos. El producto final será fruto de un trabajo de descubrimiento, exploración y autoreflexión profunda sobre sus experiencias vitales y las realidades que tienen por delante en su futuro. Por tanto, el alumnado será el protagonista en todo momento de su aprendizaje y el docente le guiará presentando material basado en experiencias reales, que pueden ser muy cercanas a la del alumnado. El producto final</p>		

resultará de utilidad para el alumnado y se difundirá como buenas prácticas al resto del alumnado del centro.

**PERFIL DE SALIDA**

CCL2, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>FASE</b>	<b>EJERCICIOS Y TAREAS</b>
1. Movilizar (1 sesión)	Vídeo: Estadísticas sobre el uso de internet Debate: ¿Para qué usamos internet y nuevas tecnologías? Análisis de experiencias vitales
2. Activar (1 sesión)	Vídeo: Cybercrime Lectura: Law & order Audio: A radio interview on a Trial record
3. Explorar (2-3 sesiones)	Foto: Redes sociales Lectura: Cybercrime in social media Producción oral: Creación de normas Vídeo: Juventud y cibercrimen Debate: ¿Conocemos algún caso cercano afectado por un delito informático? Vídeo: Law and order
4. Estructurar (4-5 sesiones)	Reflexión: ¿Qué riesgos conlleva el mal uso de las nuevas tecnologías? Debate: ¿Por qué se hace un mal uso de estas tecnologías? Análisis de datos y estadísticas Búsqueda de información relativa a los delitos cibernéticos Elaboración del producto final utilizando herramientas digitales para la creación de presentaciones
5. Aplicar y comprobar (1-2 sesiones)	Presentación de los productos finales ante el resto de la clase Selección de productos finales como buenas prácticas para su difusión en el centro
6. Concluir y evaluar (1 sesión)	Reflexión: ¿Qué he aprendido gracias a esta situación de aprendizaje? Rúbrica para evaluar los productos finales presentados y la utilidad de esta situación de aprendizaje

**MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA**

<b>MEDIDAS GENERALES</b>	<b>MEDIDAS ESPECÍFICAS</b>	<b>ADAPTACIONES Y PAUTAS DUA</b>
Atención a las diferencias individuales	Valorar la diversidad como fuente de conocimiento	Activar los conocimientos previos
Flexibilidad en la creación del producto final	Ayuda por parte de alumnado colaborador	Usar múltiples herramientas y formatos para la elaboración
Explicación detallada para realizar la presentación	Análisis de presentaciones similares realizadas por alumnado de otros centros	Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación y la participación

<b>VALORACIÓN DE LO APRENDIDO</b>						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>						
<b>CRITERIOS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN</b>	<b>RÚBRICAS</b>				
		<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BIEN</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>SOBRESALIENTE</b>
1.2	Rúbrica	No se valora de manera crítica la intención de textos específicos	Se valora de forma superficial la intención comunicativa	Valoración suficiente de la intención comunicativa	Valoración adecuada de la intención comunicativa	Valoración destacada de la intención comunicativa de textos
4.2	Rúbrica	No se aplican estrategias para simplificar textos, conceptos y mensajes	Se aplican estrategias de simplificación de textos	Se aplican estrategias de simplificación de textos y mensajes	Se aplican estrategias de simplificación de textos y conceptos	Se aplican estrategias de simplificación de textos, conceptos y mensajes
6.3	Rúbrica	No se aplican estrategias para apreciar la diversidad cultural	Se aplica un número reducido de estrategias para apreciar la diversidad cultural	Se aplica un número moderado de estrategias para apreciar la diversidad cultural	Se aplican diversas estrategias para apreciar la diversidad cultural	Se aplica una gran variedad de estrategias para apreciar la diversidad cultural
<b>EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PAUTAS DUA PARA LA DIVERSIDAD</b>						
Activación adecuada del conocimiento previo						
Empleo de modelos para la creación del producto final						
Motivación hacia la curiosidad intelectual y las inquietudes cognitivas						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>						
<b>Indicador</b>				<b>Instrumento</b>		
Actitud del alumnado hacia el producto final				Lista de cotejo		
Rendimiento del alumnado				Rúbrica de evaluación		